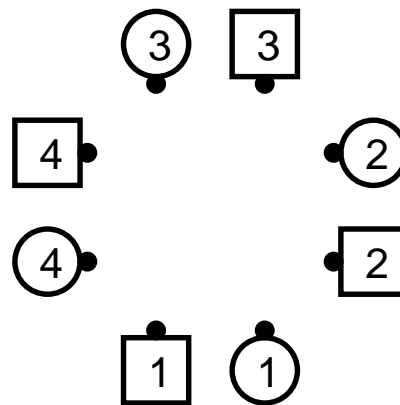


# CALLERLAB

## BASIC AND MAINSTREAM DEFINITIONS

Deutsche Übersetzung Basic Program Part 1



Squared Set

(Revidiert August 26, 2016)

Änderungsnachweis seit 20. September 2000:

Datum	Änderung
22.08.2001	FAN THE TOP wurde entfernt und ins Plus Programm verschoben. EIGHT CHAIN THRU wurde entfernt und ins Plus Programm verschoben SPIN CHAIN THRU wurde entfernt und ins Plus Programm verschoben
29.04.2002	Korrektur der Definition von HALF TAG THE LINE.
12.08.2002	Die Hinweise auf FAN THE TOP und SPIN CHAIN THRU wurden im VORWORT aus der „Facing Couples Rule“ entfernt.
14.01.2003	Das Diagramm der STARTING FORMATIONS wurde im VORWORT verschoben
18.03.2003	Eine Aussage, dass regional unterschiedliche Stylings existieren, wurde dem VORWORT hinzugefügt.
27.04.2003	Im Addendum wurde #37 (Alamo Ring Formations) zu "gleich wie #36(d) WAVE BALANCE" geändert.
01.08.2003	EIGHT CHAIN THRU wurde dem MS Programm hinzugefügt.
11.09.2003	Änderung der Definition von "SEE SAW" und Änderung des Namens von "ALL AROUND LEFT HAND LADY" zu "ALL AROUND THE CORNER". Weiterhin wurde der Hinweis auf ARM TURNS aus dem Addendum zu den Calls #7 (b) und #7 (c) geändert.
10.10.2003	Korrektur der Styling Beschreibung von SEE SAW.
04.03.2004	PARTNER TAG Styling (Timing) wurde aus der TAG Family entfernt.
26.04.2005	Überarbeitete Copyright Aussage.
19.08.2005	Die Hilfe für Tänzer wurde von der DOSADO Definition entfernt. Die Verweise in den Definitionen von RIGHT AND LEFT THRU und FLUTTERWHEEL wurden korrigiert.
19.09.2005	Korrektur des Verweises auf Unterarm Drehungen im Styling von FLUTTERWHEEL.
19.10.2006	Umbenennung nach "BASIC AND MAINSTREAM DEFINITIONS". SPIN CHAIN THRU wurde dem MS Programm hinzugefügt und STAR PROMENADE wurde in die PROMENADE FAMILY verschoben. Korrektur des Timings für TAG THE LINE und HALF TAG THE LINE.
09.01.2008	Umbenennung von ALL AROUND THE CORNER zu WALK AROUND THE CORNER. Entfernung von SPLIT TWO und SEPARATE aus dem Addendum. Ersetzen von SPLIT THE OUTSIDE COUPLE durch SPLIT TWO und Korrektur der Definition von SEPARATE. Verschiebung von ALLEMANDE LEFT IN THE ALAMO STYLE und BALANCE aus dem Addendum in die Liste der Calls. Aufnahme von WRONG WAY PROMENADE in die Promenade Family.
04.04.2008	Start der Umsetzung des Beschlusses zur Neufassung der MS Definitionen. Aktualisierung von Beginn des Dokuments bis Call #10 und 19 weiteren Calls zu einer neuen Version nach Beschluss vom März 2004. 5 weitere Calls wurden nach Beschluss vom Februar 2008 hinzugefügt. Aktualisierung des Namens von ALAMO STYLE. Verschieben der Namensgebung von Tänzern zum Vorwort. Zusammenfassung der CIRCULATE Textpassagen aus dem Addendum, Änderung der Beschriftung und Anfertigung von neuen Diagrammen.
23.05.2008	Aktualisierung des Verweises zu den Formation Piktogrammen
12.03.2009	Hinzufügen von Leaders/Trailers.
09.09.2009	Aktualisierung von Pass The Ocean. Anpassung der Reihenfolge und Nummerierung der Calls, damit sie mit der Teaching Order vom 01.09.2009 übereinstimmen. Kleinere Formatierungsanpassungen bei Swing Thru, Trade Family, Ocean Wave Family, und Ladies Chain.
01.11.2009	Hinzufügen von "Die Ocean Wave Rule kann für diese Figur angewendet werden." zu Swing Thru und Spin Chain Thru.
17.03.2010	Neue Definitionen für die Calls Courtesy Turn, Centers In und Cast Off 3/4 sowie ein neuer Timing Abschnitt. Entfernung eines Schreibfehlers in der Definition von Bend The Line.
18.06.2010	Konvertierung nach „Word“. Kleinere Änderungen.
27.07.2010	Aktualisierung des 1. Kommentars von Courtesy Turn für eine leichtere Umsetzung.
03.12.2010	Neue Definition von Grand Square. Vertauschen der Reihenfolge von Circle to a Line und California Twirl sowie von Shoot the Star und Slip the Clutch in der Teaching Order.
23.12.2010	Korrektur der Startformation in der Definition von Chain Down the Line.
18.01.2011	Aktualisierung des Copyright Textes. Korrektur eines Fehlers der durch die Konvertierung nach Word entstanden ist.(falsches Diagramm für Very Ends).
19.02.2011	Kleinschreibung von "the" in Walk Around the Corner.
16.03.2011	Neue Definition von Circle to a Line und Veer Left / Veer Right.
13.05.2011	Auftrennung von Basic nach Basic 1 und Basic 2 sowie kleinere Änderungen.
28.07.2011	Seite 5: Neue Formulierung der Kommentare zu Partner / Corner, entfernen der BBGG Begrifflichkeit. Seite 11: Neue Formulierungen für den ersten Abschnitt, entfernen der BBGG Begrifflichkeit.
03.10.2011	Seite 8: Hinzufügen eines Bildes für (General Tag: "Center 6")
07.10.2011	Neue Definition für Ladies Chain Family und See Saw
02.05.2012	New definition for Wheel Around and Square Thru. Deleted section about Partner Corner.

07.08.2012	Revised Standardization Bemerkung
22.02.2013	Neue Definitionen für Promenade Family, Circulate Family, und Box the Gnat
17.05.2013	Neue Definitionen für Thar Family, Slip the Clutch, und Shoot the Star. Hinzufügen des Anhangs B. Kleinere Änderungen.
26.08.2016	Timing hinzugefügt für Flutterwheel-Facing Couples

© 1994, 2000-2013 by CALLERLAB Inc., The International Association of Square Dance Callers.

Permission to reprint, republish, and create derivative works without royalty is hereby granted, provided this notice appears. Publication on the Internet of derivative works without royalty is hereby granted provided this notice appears. Permission to quote parts or all of this document without royalty is hereby granted, provided this notice is included. Information contained herein shall not be changed or revised in any derivation or publication.

# Inhaltsverzeichnis

<b>Allgemeines.....</b>	<b>1</b>		
<i>Anmerkung zur deutschen Übersetzung.....</i>	<i>1</i>		
<i>Einleitung.....</i>	<i>1</i>		
Geschichte.....	1		
Rahmen.....	1		
Vorgehensweise.....	2		
<i>Standardisierung.....</i>	<i>2</i>		
<i>Geeignet vs. ungeeignet.....</i>	<i>3</i>		
<i>Konventionen und Regeln.....</i>	<i>3</i>		
Passing Rule.....	3		
Same Position Rule.....	3		
Facing Couples Rule.....	4		
Ocean Wave Rule.....	4		
Squared Set Convention.....	5		
Circle Rule.....	5		
<i>Wege, Tänzer zu benennen.....</i>	<i>5</i>		
Partner / Corner.....	5		
Heads / Sides.....	6		
Couple #1, #2, #3, #4.....	7		
Boys / Girls.....	7		
Centers / Ends.....	8		
Leaders / Trailers.....	9		
<b>Basic Program – Part 1 Definitionen.....</b>	<b>10</b>		
1. <i>Circle Left / Circle Right.....</i>	<i>10</i>		
1.a. Fall 1: 8 Tänzer.....	10		
1.b. Fall 2: 4 Tänzer.....	11		
1.c. Fall 3: 2 Tänzer.....	11		
2. <i>Forward And Back.....</i>	<i>12</i>		
3. <i>Dosado / Dosado to a Wave.....</i>	<i>13</i>		
3.a. Dosado.....	13		
3.b. Dosado to a Wave.....	13		
4. <i>Swing.....</i>	<i>13</i>		
5. <i>Promenade Family.....</i>	<i>15</i>		
5.a. Couples (Full, 1/2, 3/4).....	15		
5.b. Single File Promenade.....	17		
5.c. *Wrong Way Promenade.....	18		
5.d. Star Promenade.....	18		
6. <i>Allemande Left.....</i>	<i>19</i>		
6.a. Fall 1.....	19		
6.b. Fall 2.....	19		
7. <i>Arm Turns.....</i>	<i>20</i>		
8. <i>Right and Left Grand Family.....</i>	<i>21</i>		
8.a. Right and Left Grand.....	21		
8.b. Weave the Ring.....	21		
8.c. Wrong Way Grand.....	22		
9. <i>Left-Hand Star / Right-Hand Star.....</i>	<i>22</i>		
10. <i>Pass Thru.....</i>	<i>23</i>		
11. <i>Half Sashay Family.....</i>	<i>23</i>		
11.a. Half Sashay.....	23		
11.b. Rollaway.....	24		
11.c. Ladies In, Men Sashay.....	25		
12. <i>Turn Back Family.....</i>	<i>25</i>		
12.a. U-Turn Back.....	25		
12.b. Backtrack.....	26		
13. <i>Separate.....</i>	<i>26</i>		
13.a. Around 1 or 2 to a Line.....	27		
13.b. Around 1 or 2 and come into the middle.....	28		
14. <i>Split Two.....</i>	<i>28</i>		
15. <i>Courtesy Turn.....</i>	<i>29</i>		
16. <i>Ladies Chain Family.....</i>	<i>30</i>		
16.a. Two Ladies Chain (Regulär & 3/4).....	30		
16.b. Four Ladies Chain (Regulär & 3/4).....	31		
16.c. Chain Down the Line.....	32		
17. <i>Do Paso.....</i>	<i>32</i>		
18. <i>Lead Right.....</i>	<i>33</i>		
19. <i>Veer Left / Veer Right.....</i>	<i>33</i>		
20. <i>Bend the Line.....</i>	<i>34</i>		
20.a. Fall 1: One-Faced Line, Two-Faced Line (4 Tänzer).....	34		
20.b. Fall 2: Tidal Line (8 Tänzer).....	34		
21. <i>Circulate Family.....</i>	<i>34</i>		
21.a. (Named Dancers) Circulate.....	35		
21.b. Couples Circulate.....	36		
21.c. All 8 Circulate.....	36		
21.d. Single File Circulate.....	37		
21.e. Box/Split Circulate.....	37		
21.e. Fall 1: Box Circulate.....	37		
21.e. Fall 2: Split Circulate.....	38		
22. <i>Right and Left Thru.....</i>	<i>38</i>		
23. <i>Grand Square.....</i>	<i>39</i>		
24. <i>Star Thru.....</i>	<i>40</i>		
25. <i>California Twirl.....</i>	<i>40</i>		
26. <i>Walk Around the Corner.....</i>	<i>41</i>		
27. <i>See Saw.....</i>	<i>41</i>		
28. <i>Square Thru (1,2,3,4) / Left Square Thru (1,2,3,4).....</i>	<i>42</i>		
29. <i>Circle to a Line.....</i>	<i>43</i>		
30. <i>Dive Thru.....</i>	<i>44</i>		
<b>Zusätzliche Angaben.....</b>	<b>45</b>		
<i>Startformationen.....</i>	<i>45</i>		
<i>Kommandos.....</i>	<i>45</i>		
Zusätzliche Wörter.....	45		
Umgangssprache.....	45		
Erweiterungen wie Reverse Wheel Around.....	45		
Teile von Calls.....	45		
Gimmicks.....	45		
Verbiegen vs. Brechen der Definition.....	45		
Mach deinen Teil.....	45		
Centers Zoom.....	45		
Extend und Tag The Line.....	45		
<i>Tanzaktion.....</i>	<i>45</i>		
Calls mittels Arm Turns definieren.....	45		
Definitivische Präzision.....	45		
Calls miteinander verschmelzen.....	45		
Wer ist aktiv?.....	45		
Was bedeutet es, Tänzer zu benennen?.....	45		
Square Breathing.....	45		
<i>Timing.....</i>	<i>45</i>		
<i>Styling.....</i>	<i>46</i>		
Körperhaltung.....	46		
Tanzschritt.....	46		

Arm- und Handhaltungen .....	46	Opposite (Gegenüber).....	49
Inaktive Tänzer.....	47	Promenade Direction (Promenade Richtung) .....	49
Andere stilistische Begriffe und Aspekte .....	47	Pull By (vorbeiziehen) .....	49
Teamwork.....	47	Rear Back (zurücklehnen).....	49
Verzierungen und Ausschmückungen .....	47	Reverse (umkehren) .....	49
<b>Appendix</b> .....	<b>48</b>	Right-Hand Lady.....	49
<i>Appendix A: Formationen</i> .....	<i>48</i>	Set or Square .....	49
2-Dancer Formations .....	48	Step Thru (durchgehen) .....	50
4-Dancer Formations .....	48	Turn 1/4 / 1/2 / 3/4 / Full Turn By The Left / Right....	50
8-Dancer Formations .....	48	Those who can (diejenigen, die können) .....	50
<i>Appendix B: Beschreibende Terminologie</i> .....	<i>48</i>	Working as a unit (als Einheit tanzen) .....	50
Adjacent (benachbart) .....	48	<i>Appendix C: Andere Veröffentlichungen</i> .....	<i>50</i>
Couples (Paare).....	48	<i>Publikationen für Tänzer</i> .....	<i>50</i>
Face Left / Right / In / Out (nach links / rechts / innen / aussen drehen) .....	48	<i>Publikationen für Caller</i> .....	<i>50</i>
Home (Zuhause).....	48	<i>Fremdsprachige Publikationen</i> .....	<i>50</i>
Left (Links).....	48		

Diese Seite wurde bewusst leer gelassen.

# Allgemeines

## Anmerkung zur deutschen Übersetzung

Die vorliegende deutsche Übersetzung wurde von Mitgliedern des International Advisory Committee erstellt. Da dies nur eine Übersetzung ist, ist die offiziell gültige Version das englische Originaldokument.

## Einleitung

Die CALLERLAB Mainstream Definitionen beschreiben detailliert alle Formationen, Begriffe und Calls (auch Styling und Timing) die im Mainstream Programm benutzt werden. Weiterhin sind Konventionen darüber, wie die Calls gecallt, getanzt und kombiniert werden, hierin dokumentiert.

## Geschichte

Das Mainstream-Tanzprogramm wurde von CALLERLAB 1975 aufgestellt. Es war der nächste Schritt nach der Arbeit der Sets in Order American Square Dance Society, die 1969 das Basic-Programm mit 50 Figuren und 1971 das Extended-Basic-Programm mit weiteren 25 Calls veröffentlicht hat.

In den späten 1970er Jahren begann das Mainstream Definitions Committee jeden der Calls im Mainstream-Programm zu definieren. Diese Arbeit benötigte einige Jahre und 13 Entwürfe bis schliesslich CALLERLAB eine Ausgabe der Definitionen veröffentlichte, die weltweit anerkannt und eingesetzt wurde.

Zwei weitere Komitees, das Timing Committee und das Styling Committee, entwickelten Standards und Richtlinien für ihren jeweiligen Fokus auf das Mainstream-Tanzen. Nachdem die Definitionen, Styling und Timing vollständig waren, wurden die Ergebnisse zusammengeführt und als „CALLERLAB Basic & Mainstream Definitions“ veröffentlicht. 1994 wurden diese Definitionen im Internet publiziert. Das förderte zusätzlich deren Verbreitung, Standardisierung sowie die Diskussion über diese Definitionen.

1995 wurde deutlich, dass die derzeitigen Definitionen weder detailliert noch präzise genug waren, um die Feinheiten modernen Callens zu erklären. In einigen Fällen waren die Definitionen zusätzlich verwirrend, unklar formuliert oder zweideutig. Mit den bestehenden Definitionen als Ausgangsbasis wurde 1999 die Aufgabe begonnen, nachdem mehrere Kommentare, Vorschläge und Beanstandungen gewürdigt worden waren, die Definitionen komplett neu zu schreiben. Das Ergebnis ist das vorliegende Dokument.

## Rahmen

Die Definitionen beschreiben was gecallt und getanzt wurde als dieses neue Dokument zuerst geschrieben wurde (d.h. 2003). Sie versuchen zu definieren was klar ist, was undeutlich und verwirrend ist und welche Anwendungen selten und grenzwertig sind. Für jeden Call des Mainstream-Tanzprogramms werden alle Aspekte der üblichen und die meisten der seltener verwendeten Möglichkeiten beschrieben. Die neuen Definitionen versuchen allerdings nicht historische Versionen zu dokumentieren, die heutzutage neu ausgebildeten Tänzern nicht mehr unterrichtet werden müssen.

Was ein Caller oder sachkundiger Tänzer von diesem Dokument erwarten darf, schliesst ein:

1. Eine präzise Beschreibung jedes Calls
2. Beispiele von möglichen Kommandos
3. Styling und Timing
4. Die Fähigkeit, zwischen akzeptablen und unrichtigen Anwendungen von Calls zu unterscheiden

Diese neuen Definitionen sind weder ein Handbuch für neue Tänzer noch für neue Caller, noch sind sie für den Zweck geschrieben, einer isolierten Gruppe ohne Square Dance Erfahrung das Erlernen dieser Fähigkeiten leicht zu machen. Die Definition einer Figur mag durchaus nicht die beste Art sein einen Call zu unterrichten. Andererseits sind die Worte, mit denen ein Call am besten unterrichtet wird, oder mit denen dieser Call am

schnellsten ins Gedächtnis zurückgerufen wird, nicht unbedingt für eine gute, präzise oder vollständige Definition geeignet. Andere Veröffentlichungen, die dafür besser geeignet sind, werden in Anhang C aufgelistet.

Die Informationen zu Dauer einer Figur und die stilistischen Ausführungshinweise basieren auf den früheren Dokumenten, die von den Komitees für Styling und für Timing erstellt worden waren. Leser, die sich dafür interessieren, wie die verschiedenen Calls am häufigsten gebraucht werden, seien auf das „Mainstream Standard Application Booklet“ verwiesen, das vom Choreographic Applications Committee verfasst worden ist.

Bei einigen Definitionen wird versucht, eine Figur präziser und vollständig zu beschreiben und dabei zusätzlich gewisse Differenzen über die Feinheiten von ungewöhnlichen und seltenen Anwendungen beizulegen. Dort gehen die Definitionen tiefer ins Detail. Die meisten dieser Details werden in den Kommentaren zur Definition und in „Teil 4: Zusätzliche Angaben“ beschrieben.

### **Vorgehensweise**

Obwohl diese Definitionen von einer Organisation für Square Dance Caller verfasst und veröffentlicht werden, berücksichtigen sie sowohl die Belange von Callern als auch die von Tänzern. Sie haben weder ausschliesslich den Blickwinkel der Tänzer noch den der Caller. Statt dessen versuchen sie die gemeinsame Square Dance Sprache niederzuschreiben, die sich im Laufe der Zeit zwischen Callern und Tänzern entwickelt hat und die, offenbar mit wenig Aufwand, sofort verstanden, verarbeitet und ausgeführt werden kann.

Zusätzlich zur Beschreibung der Figuren werden für jeden Call reale Kommandos aufgeführt, die Tänzer von Callern hören könnten. Obwohl der Wortschatz aus der englischen Sprache kommt, bilden diese Phrasen eine Square Dance Sprache, die sich von Englisch unterscheidet. Diese Kommandophrasen sind wichtig für den Kommunikationsprozess.

Die verwendeten Calls und Wörter des Modern Western Square Dance haben sich von 1950 bis 1970 geändert. Ursprünglich war jeder Tanz vorchoreographiert (was sowohl die Figuren als auch den gereimten Fülltext betrifft), hatte einen Titel und war möglicherweise auf ein bestimmtes Musikstück zugeschnitten. Bevor die Musik anfang, liess der Caller die Tänzer die Choreographie »trocken« einmal durchgehen, erinnerte sie an die Figuren und die Reihenfolge im Ablauf. Das Vokabular bei dieser Übung war eine Kombination aus Umgangssprache und grundlegenden Square Dance Calls.

Mit der Zeit wurden weitere Calls erfunden und die vorherigen Übungen verschwanden. Gleichzeitig wurde von den Tänzern mehr und mehr erwartet, dass sie auf die Kommandos reagierten, ohne vorher zu wissen, was als Nächstes kommt. Die weitere Entwicklung dieses „Hash-Calling“ machte eine präzise Kommunikation zwischen Tänzer und Callern immer wichtiger.

Wie bei jeder menschlichen Sprache gibt es Ungereimtheiten, Ausnahmen und viele Redewendungen und Besonderheiten. Sollte heute jemand die Square Dance Sprache neu erfinden, könnte diese Person einige kleinere und ein paar grössere Verbesserungen einführen, die einfachere und durchgängigere Definitionen ermöglichen.

### **Standardisierung**

Einer der Hauptgründe, Tanzprogramme und Definitionen zu vereinheitlichen, ist, Callern und Tänzern Bewegungsfreiheit zu erlauben. Ohne Rücksicht darauf, wo und von wem Square Dance als Tänzer oder als Caller erlernt wurde, sollte jeder jede andere Gruppe, die das gleiche Tanzprogramm anbietet, besuchen können, um dort mitzutanzten oder für sie zu callen.

Auf der ganzen Welt werden die Calls auf Englisch gegeben und die Definitionen sind die gleichen. Eine andere Dimension der Standardisierung gibt es über die verschiedenen Tanzprogramme hinweg. Die Calls in einem Tanzprogramm schliessen alle Calls und Definitionen der vorhergehenden Programme ein. Fast ohne Ausnahme werden die Calls ein für alle Mal definiert und werden auch in nachfolgenden Programmen nicht geändert.

Auch das Styling wurde standardisiert. Obwohl grosse Anstrengungen in den 70er und 80er Jahren unternommen wurden, gab es Gruppen, welche weiterhin ein Styling verwendeten, welches nicht mit dem „Approved Styling“ übereinstimmte (z.B. „Hands Up“ vs. „Hands Down“ in Ocean Waves). Die Callerlab Mitglieder akzeptierten 1992, dass es kein gemeinsames Styling gibt und unterstützten einen Antrag, welche sagt, dass CALLERLAB akzeptiert, dass regionale Unterschiede im Styling existieren



## Geeignet vs. ungeeignet

Die Begriffe „geeignet“ (proper), „akzeptabel“ (acceptable) und „zulässig“ (allowable) werden gleichwertig benutzt, um Calls und Methoden zur Kommunikation zu beschreiben, die CALLERLAB ihren Mitgliedern (und anderen) zu verwenden empfiehlt. Diese Caller versuchen, entsprechend ihrem Wissen und Können, neue Tänzer auszubilden und allen Tänzer diesen Stil zu callen angedeihen zu lassen.

Die Begriffe „ungeeignet“ (improper) und „nicht geeignet“ (not proper) werden für Anwendungen von Calls verwendet, die sich nicht in Übereinstimmung mit diesen Definitionen befinden und von deren Anwendung CALLERLAB abrät.

Es gibt keine Choreographie Polizei. Es gibt keine Gesetze gegen falsche Choreographie und schlechtes Callen. Bei all ihrem Bestreben müssen Caller also immer gutes Urteilsvermögen einsetzen, wenn sie diese Sprache zur Unterhaltung von Tänzern anwenden. Tänzer haben diese Sprache gelernt und viele Stunden aufgewandt, um diesen Tanz zu üben. Ein Caller sollte in der Lage sein, mit seinen Tänzern zu kommunizieren, ohne sich auf Diskussionen über „geeignet“ oder „ungeeignet“ einlassen zu müssen

## Konventionen und Regeln

Es gibt einige Bereiche im Square Dance, in denen bestimmte Konventionen aufgestellt wurden. Wenn eine solche Konvention von genügend Tänzern und Callern befolgt wird, dann kann daraus eine Regel entstehen.

Dabei gibt es einige Risiken, eine solche Konvention von vielen Tanzbeispielen abzuleiten und dann daraus eine Regel zu erstellen. Andere werden das lesen und ihrerseits neue Choreographien, basierend auf dieser Regel, entwickeln. Die Richtung, in die sich Choreographie durch diese Regeln entwickelt, kann dann in einen Konflikt mit der Konvention ausarten, die diese Regel erst hervorgebracht hat. So kann sich Square Dance unbeabsichtigt in eine Richtung entwickeln, mit der langjährige Caller und Tänzer hadern.

Die folgenden Vereinbarungen und Regeln erklären wie und warum auf eine bestimmte Art und Weise im Square Dance getanzt wird. Der Leser sollte umsichtig und mit guter Urteilskraft vorgehen wenn er neue Choreografien unter Verwendung von Regeln kreiert, die in dieser Weise gegenwärtig noch nicht gebräuchlich sind

### Passing Rule

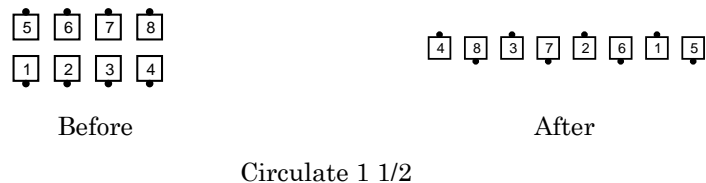
Wenn die Definition eines Calls zwei Tänzer sich auf demselben Weg entgegenkommen lässt, um aneinander vorbei zu gehen, sollen sie sich an der rechten Schulter passieren (wenn nichts anderes bestimmt wird). Bei der gespiegelten Version einer Figur passieren sich die Tänzer auf ihrem Weg an der linken Schulter (z.B. Left Double Pass Thru).

### Same Position Rule

Teilen sich zwei Tänzer dieselbe Zielposition, aber mit entgegengesetzter Blickrichtung, dann bilden sie eine Right-Hand Mini-Wave. Sollte es notwendig sein, sich positionell neu auszurichten, (schliesslich brauchen jetzt zwei Tänzer den Platz, der für eine Person vorgesehen ist) wird seitwärts korrigiert, nach aussen weg von der Gruppe in der gerade getanzt wird.

Caller sollten keinen Call verwenden, nach welchem zwei Tänzer die gleiche Zielposition einnehmen und dabei die gleiche Blickrichtung haben oder ein Tänzer dabei auf die Schulter des anderen blickt.

Beispiel:



## Facing Couples Rule

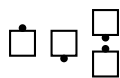
Einige Calls mit der Anfangsformation Ocean-Wave können auch ausgeführt werden, wenn sich Tänzer als Facing Couples gegenüber stehen. Beispiele sind Swing Thru und Spin the Top. In solchen Fällen bilden Tänzer zuerst eine Right-Hand Ocean-Wave und führen dann die Figur aus.

Gibt der Caller eine Figur an, die mit der linken Hand begonnen werden soll (z.B. Left Swing Thru), bilden die Tänzer zuerst eine kurzzeitige Left-Hand Ocean-Wave.

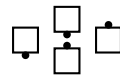
Wenn die Facing Couples Rule anwendbar ist, so ist dies in diesem Dokument bei der Definition des Calls vermerkt. Ist ein solcher Vermerk nicht gegeben, sollte die Facing Couples Rule nicht verwendet werden.

Obwohl diese Regel Facing Couples Rule heisst, und demzufolge sich auf Paare bezieht, wird sie generalisiert. Das bedeutet, dass einzelne Tänzer, die sich gegenüber stehen eine Right-Hand Mini-Wave und Linien von mehr als zwei Tänzern eine Right-Hand Tidal-Wave bilden, usw.

In den folgenden Startpositionen bei denen eine Mischung aus Mini-Wave und Facing Dancer vorliegt, ist die Anwendung der Regel zwar ungewöhnlich, aber zulässig:



Swing Thru



Swing Thru

*Timing:* Die Anwendung der Facing Couple Rule ändert nichts am Timing des Calls..

## Ocean Wave Rule

Einige Figuren die so definiert sind, dass sie als Ausgangsposition Facing Couples haben, können auch aus einer Right-Hand Ocean Wave gecallt werden, z.B. Right und Left Thru and Square Thru. In diesen Fällen ist der Tänzer bereits einen Schritt auf denjenigen zugegangen, den er anschaut und kann nun den noch verbleibenden Teil der gecallten Figur zu Ende tanzen.

Zum Verständnis und zu Lernzwecken kann es notwendig sein, die Tänzer kurzfristig in die Formation Facing Couples und wieder zurück in die Wave treten zu lassen und den Call danach zu vollenden.

Obwohl die Regel Ocean Wave Rule heisst, gilt sie generell auch für Mini-Waves (Facing Dancers) und Tidal Waves (Facing Lines), usw. Beispiele hierfür sind Pass Thru, Slide Thru, Box The Gnat, Double Pass Thru (von einer Right-Hand 1/4 Tag) und Pass To The Center (von Right-Hand Ocean Waves).

Um die Ocean Wave Rule anwenden zu können, muss die Figur mit Box The Gnat, Pass Thru oder Right Pull By beginnen. Zusätzlich darf diese Figur für die Anfangsformation Ocean Wave nicht anders definiert sein. Der Call Circulate beispielsweise ist für die Eight-Chain-Thru-Formation und für Ocean Waves definiert. Es wäre nicht korrekt bei Circulate aus Ocean Waves von den Tänzern, basierend auf der Ocean-Wave-Rule, Step Thru zu erwarten, denn sie werden natürlich die entsprechende Version aus Ocean Waves ausführen.

Die folgende Kombination von Mini-Wave und Facing Dancers ist zwar ungewöhnlich aber dennoch statthaft:



Right And Left Thru

Die Anpassungen sind Teil der Ocean Wave Rule und ändern nichts an dem eigentlichen Effekt des Calls. Es werden keine Teile hinzugefügt, weggelassen oder der Gebrauch von „Fractions“ verändert. Es ist so, als ob die Tänzer zuerst wieder in die Formation Facing Dancers zurückgetreten wären und danach den Call ausgeführt hätten. Der Call Dosado beispielsweise endet aus einer Right-Hand Mini-Wave in Facing Dancers und nicht in einer Right-Hand Mini-Wave.

Die Ocean Wave Rule gilt auch für Calls die normalerweise aus einer Facing Couples Formation starten, wenn die Tänzer in einer Left Hand Ocean Wave stehen. In diesem Fall muss der Caller eine Figur callen die mit der linken Hand beginnt (z.B. Left Square Thru). Siehe hierzu auch "Zusätzliche Details: Kommentare: Erweiterungen wie Reverse Wheel Around".

Wenn eine Hälfte der Tänzer in Mini-Waves stehen, die andere Hälfte Facing Dancers sind und der Call ein 2-Dancer Call ist (z.B. Box The Gnat, Slide Thru, Pass Thru), sollte der Caller klar zu erkennen geben, wer den Call durchführen soll (z.B., alle [Everyone] oder die, die sich anschauen [Those Facing]).

*Timing:* Die Anwendung der Ocean Wave Rule ändert nichts am Timing des Calls.

### **Squared Set Convention**

Calls, deren definierte Anfangsformation Facing Dancers oder Facing Couples ist, sind auch aus der Formation Square erlaubt. Der Caller muss die aktiven Tänzer identifizieren (Beispiel: Heads, Boys).

Diese aktiven Tänzer gehen vorwärts in die Mitte des Squares und führen die angesagte Figur aus. Beenden sie diese Figur mit der Blickrichtung zu denselben Wänden, die auch die inaktiven Tänzer gerade ansehen, dann bleiben sie in der Mitte des Squares (z.B. Heads Square Thru 4, Heads Star Thru, Heads Touch 1/4).

Endet diese Figur damit, dass die aktiven Tänzer andere Wände als die inaktiven Tänzer ansehen, dann enden die aktiven Tänzer wieder auf den Positionen eines Squared Set, ausser es liegt ein klarer Grund vor, so dass die Tänzer in der Mitte des Squares verbleiben müssen. (z.B. sollten Tänzer wieder auf die Positionen eines Squared Set zurückkehren bei Head Ladies Chain, Heads Right and Left Thru, Heads Pass Thru oder Heads Square Thru 3.)

Wegen der Handhaltung am Ende der Figur Heads Box the Gnat bleiben die Heads in der Mitte um die nächste Figur auszuführen. Gewöhnlich wird die exakte Endposition durch die nächste Figur offensichtlich (zum Beispiel: Heads Right and Left Thru, Sides Right and Left Thru) oder sie ist unerheblich, weil die Aktion mit der nächsten Figur fortgeführt wird (z.B. Heads Pass Thru, Separate Around 1 to a Line).

Einige Caller die wünschen, dass die aktiven Tänzer in der Mitte verbleiben, beginnen den Call mit "Heads Move In", "Heads Move Forward" oder "Heads Move Into The Center". Beispielsweise würden nach "Heads Move In and Square Thru 3" die Heads sich weiterhin in der Mitte befinden und nicht wieder auf die Positionen eines Squared Set zurückkehren

*Timing:* Wenn Tänzer sich zunächst in die Mitte eines Squares bewegen sollen, so wird das Timing um 2 Taktschläge für den Call erhöht.

Die Zeit, die benötigt wird, um aus der Mitte des Squares wieder herauszutreten, verschmilzt oft mit dem Ende der Figur (wie beim Courtesy Turn am Ende von Right and Left Thru) oder wird vom Anfang der nächsten Figur überlappt (wie bei Heads Right and Left Thru, Sides Right and Left Thru).

### **Circle Rule**

Wenn in einem In-facing Circle Of 8 der Caller zwei benachbarte Tänzer und deren gegenüberliegende Tänzer mit einem Call anspricht, der normalerweise aus Facing Couples gecallt wird, so tanzen die Tänzer die Figur so als hätte sich der Kreis in ein Squared Set verwandelt und befolgen dann die Squared Set Convention. Beispiele:

Von einem Squared Set: Join Hands, Circle Left; Heads Up To The Middle And Back; Heads Square Thru 4.

Von einem Squared Set: Heads Half Sashay; All Circle Left; 4 Boys Spin The Top.

### **Wege, Tänzer zu benennen**

Es gibt verschiedene Möglichkeiten um Tänzer in einem Square zu identifizieren. Siehe „Teil 4: Zusätzliche Angaben: Beschreibung der Tanzaktion: Was bedeutet es, Tänzer zu benennen?“.

#### **Partner / Corner**

*Kommandobeispiele:*

Face Your Partner; Dosado

Face Your Corner; Allemande Left

Circle Left; Swing Your Partner

4 Ladies Promenade Inside; Swing Your Partner

*Beschreibung:* In einem Square, aufgestellt aus normalen Paaren, ist der Partner eines jeden Tänzers die Person daneben; der Corner ist die nächste Person um die nächstgelegene Ecke.

In einem Paar oder einer Mini-Wave ist jeder des anderen Partner.

In einem Kreis, in dem abwechselnd Männer und Frauen mit Blickrichtung nach innen stehen, ist für die Männer die nächste Tänzerin gegen den Uhrzeigersinn der Partner und die nächste Tänzerin im Uhrzeigersinn ist der Corner. Für die Frauen ist der Partner der nächste Mann im Uhrzeigersinn und der Corner der nächste Mann gegen den Uhrzeigersinn.

Partner und Corner können während des Tanzes wechseln, besonders während eines Singing Calls. Allemande Left, Swing oder Promenade definieren einen neuen momentanen Partner, doch Originalpartner bleibt die Person, mit der man sich ursprünglich im Square aufgestellt hat.

*Bemerkungen:* In „4 Ladies Promenade Inside, Swing your Partner“ bezieht sich Partner auf die Person, die vor dieser Figur Partner war.

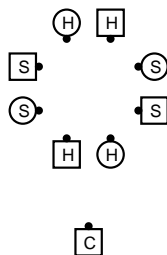
Um einen Square wieder aufzulösen, das heisst, alle Tänzer wieder zwischen ihre jeweiligen Originalpartner und -corner zu bringen, kann es für Caller sinnvoll sein, den Corner eines Mannes als die nächste Frau im Uhrzeigersinn zu betrachten (nachdem Ocean Waves zu Facing Couples zurückgeführt wurden und die Tänzer sich zur Mitte gedreht zu einem Kreis aus acht Tänzern mit Blickrichtung nach innen formiert haben). Dadurch ergibt sich, dass der Partner eines Mannes (die Frau, mit der er nach Allemande Left promenieren würde) nach den entsprechenden Anpassungen die nächste Frau gegen den Uhrzeigersinn ist.

## Heads / Sides

*Kommandobeispiele:*

Heads Right and Left Thru  
 Head Ladies Chain  
 Sides Wheel Around  
 Sides Trade  
 Original Heads  
 Those In The Head Position

*Beschreibung:* Die Heads sind die beiden sich einander gegenüber stehenden Paare, die in einem Square zu Beginn eines Tips mit Blickrichtung zum Caller oder von ihm weg stehen. Die Sides sind die beiden sich einander gegenüber stehenden Paare mit der Blickrichtung senkrecht dazu.



C = Caller H = Heads S = Sides

Tänzer behalten während eines Tips ihre ursprüngliche Head- oder Side-Identität bei. Das heisst also, „Heads“ bedeutet „ursprüngliche Heads“. Beispiele dafür sind unter anderem: Heads Run, Heads Trade, Sides Pass Thru, Sides Fold.

Stehen in einem Square die ursprünglichen Sides auf der Heads-Position, dann muss der Caller explizit ansagen „Original Heads“ oder „Those in the Head Position“. Einfach „Heads“ anzusagen könnte beides bedeuten. Das gleiche gilt für „Sides“.

Stehen in einem Square auf der Head-Position eine Kombination von Head- und Side-Tänzern, sollte der Caller explizit ansagen „Head Man and the Girl with You“ oder „Those in the Head Position“. Einfach „Heads“ anzusagen könnte beides bedeuten. Das gleiche gilt für „Sides“.

Promeniert ein Head-Mann mit einer Side-Frau, dann bedeutet „Heads“ „Head Boy and the Girl with You“ (z.B. Heads Wheel Around). Das gleiche gilt für „Sides“.

Der Figurenteil von Singing Calls lässt die Frauen nahezu immer zu einem anderen Mann weiter wandern. Ist dies geschehen, nimmt sie temporär die Head- oder Side-Identität dieses Mannes und seine Heim-Position an.

In einigen Gegenden rotieren die Squares vor dem Singing Call um 90 Grad nach rechts („rotate“ oder auch „Stir the Bucket“), so dass jeder eine neue Heim-Position hat. Dies kann durch den Caller am Schluss seiner Patter Sequenz geschehen oder die Tänzer drehen den Square selbst bevor der Singing Call beginnt. In jedem Fall erhalten die Heads und Sides für den Singing Call eine neue Identität.

### Couple #1, #2, #3, #4

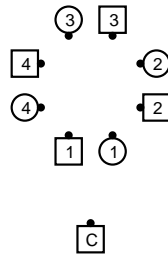
#### *Kommandobeispiele:*

Couples 1 and 3 make a Right Hand Star  
1 and 3 Lead Out To The Right  
Couple 1 Split Couple 3, Round one to a line

*Beschreibung:* In einem Squared Set bei Beginn des Tips ist das Paar mit dem Rücken zum Caller das Paar #1. Das Paar zu dessen Rechten (von oben gesehen gegen den Uhrzeigersinn) ist Paar #2, und so weiter.

Tänzer behalten ihre ursprüngliche Paarnummer während des Tips.

Der Figurenteil von Singing Calls lässt die Frauen nahezu immer zu einem anderen Mann weiter wandern. In diesem Fall nimmt sie temporär die Paar-Nummer dieses Mannes und dessen Heim-Position an.



C = Caller

*Bemerkungen:* Die Phrasen „Couples 1 And 3“ und „1 and 3“ bedeuten das gleiche wie „Heads“.

Moderne Choreographie hat sich von den Paarnummern zur Ansprache von Tänzern entfernt. Siehe oben bei Heads/Sides.

### Boys / Girls

#### *Kommandobeispiele:*

Boys Run  
Girls Trade  
Men Circulate; Ladies Trade  
Cloverleaf; Ladies Lead Dixie Style to a Wave  
All 4 Ladies Chain

*Beschreibung:* Boys sind die Tänzer, die anfangs im Squared Set die linke Seite im Paar einnehmen. Girls sind die Tänzer, die anfangs im Squared Set die rechte Seite im Paar einnehmen. Die Begriffe Men, Gents, Gentlemen und Guys bedeuten das gleiche wie Boys. Die Begriffe Women, Ladies und Gals bedeuten das gleiche wie Girls.

*Bemerkungen:* Ohne Rücksicht auf das natürliche Geschlecht der Tänzer gilt: Wer sich links im Paar aufstellt, spielt während der Tanzrunde die Rolle des Boys, wer sich rechts im Paar aufstellt, spielt während der Tanzrunde die Rolle des Girls.

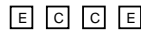
Einige Caller vertreten die Meinung, dass beim Square Dance alle Tanzanweisungen an die Boys gerichtet sind. Sie meinen, dass die Girls aufmerksam sein und die gegensätzlichen Aktionen ausführen müssen. Für die moderne Art von Unterrichten, Choreographie und Patter ist diese Ansicht irreführend und nicht richtig. Die meisten der Calls sind ohne Rücksicht auf das Geschlecht der Tänzer definiert. Die meisten Kommandos sind an alle aktiven Tänzer gerichtet. Caller sollten unterrichten und callen ohne diesen Mythos zu untermauern.

## Centers / Ends

### Kommandobeispiele:

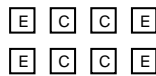
- Each Side, Centers Trade
- On Your Own Side, Centers Trade
- Centers Of Each Side, Pass Thru
- Center 4, Walk And Dodge
- Ends Fold

*Beschreibung:* Tänzer nahe der Mitte des Squares oder der Formation werden Centers genannt. Tänzer auf der Aussenseite des Squares oder der Formation werden Ends genannt. Die Identifikation von Centers oder Ends ist von deren Blickrichtung unabhängig. Centers („C“) und Ends („E“) in einigen üblichen Formationen:

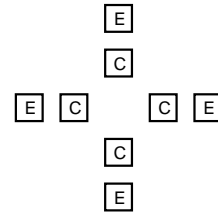


1x4 Formation: "Centers" or "Ends"

Bei 8 Tänzern gibt es verschiedene Möglichkeiten, abhängig von der Formation:



2x4 Formation: "Centers" or "Ends"



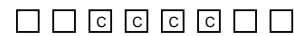
General Thar "Centers" or "Ends"

Der Caller sollte die Centers auf jeder Seite („Each side, Centers“) oder die vier Centers („Center 4“) exakt ansprechen, um die Mehrdeutigkeit in einer 1x8-Formation zu vermeiden.

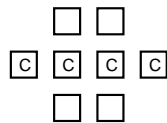
folgende Möglichkeiten kommen seltener vor oder werden in den Definitionen angesprochen:



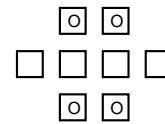
1x8 Formation: "Each Side, Centers" or "Each Side, Ends"



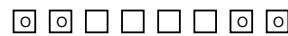
1x8 Formation: "Center 4"



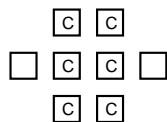
General Tag: "Center 4" or "Centers"



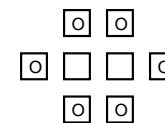
General Tag: "Outside 4"



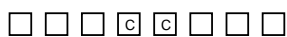
1x8 Formation: "Outside 4"



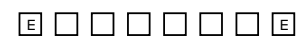
General Tag: "Center 6"



General Tag: "Outside 6"



1x8 Formation: "Very Centers"



1x8 Formation: "Very Ends"

## Leaders / Trailers

Es ist wichtig, zu verstehen wer Leaders und Trailers sind, da diese Begriffe bei einigen Calls in der Definition (z.B. Cloverleaf) und beim Unterrichten (z.B. Zoom) benutzt werden. Sie werden von einigen Callern ebenfalls für Anweisungen an Tänzer gebraucht (z.B. Leaders Trade).

### *Kommandobeispiele:*

Double Pass Thru; Leaders Trade

Lines Forward And Back; Pass Thru; Tag The Line; Leaders U-Turn Back

*Beschreibung:* In jeder box-artigen Formation, wie beispielsweise Box Circulate oder Tandem Couples, sind Leads oder Leaders die Tänzer, die von der Vierergruppe wegsehen, während Trailers zur Mitte der Vierergruppe sehen.

In anderen Formationen aus 2 Tänzern (z.B. Tandem, Facing Dancers, Back-to-Back Dancers) sind diejenigen, die vom Zentrum dieser Formation wegsehen Leaders und die Tänzer, die direkt zu diesem Zentrum hinsehen Trailers. Alle anderen sind weder ein Leader noch ein Trailer.

In den folgenden Abbildungen sind die mit »L« markierten Tänzer Leader, die mit »T« markierten Tänzer Trailer.



*Bemerkungen:* Im Mainstream wird Leaders und Trailers normalerweise nur für Tandem Couples oder Tandem Dancers angewandt.

Oft gibt es mehrere Möglichkeiten, Tänzer anzusprechen. Obwohl die Verwendung von Leaders/Trailers richtig sein kann, ist wahrscheinlich die häufiger benutzte Ansprache Boys/Girls, Centers/Ends oder First/Next die bessere Wahl für den Erfolg der Tänzer.

## Basic Program – Part 1 Definitionen

Die Definition eines jeden Calls besteht aus acht Teilen.

1. *Name des Calls.* So ist der Call im Programm gelistet. Gewöhnlich wird dieser Call auch so gecallt.
2. *Startformation.* Ausser wenn es den Rahmen sprengt werden alle üblichen Startformationen aufgezählt. In seltenen Fällen zeigt das Wort „only“ an, dass nur diese aufgezählten Startformationen für diese Figur gelten. Andere dürfen nicht verwendet werden. Jede aufgezählte Formation wird im Anhang „Formationen“ definiert. Zusätzliches dazu steht im Anhang „Zusätzliche Informationen: Startformationen“.
3. *Kommandobeispiele.* Viele der üblichen Phrasen diesen Call zu callen werden aufgezählt. Die einfachste oder häufigste Variante wird zuerst genannt. Einige dieser Beispiele enthalten Patter und/oder Hilfwörter. Siehe auch „Zusätzliche Informationen: Zusätzliche Wörter“.
4. *Tanzaktion.* Diese Beschreibung definiert, wie dieser Call ausgeführt wird; in Umgangssprache, mit Hilfe anderer Calls oder einer Kombination aus beidem. Komplexe Figuren werden sequentiell, das heisst Teil für Teil beschrieben. Die Beschreibungen sind so verfasst, dass sie für alle aufgezählten Anfangsformationen gelten. Sie versuchen in Worten das Wesen der Figur zu erfassen. Siehe auch „Anhang B: Beschreibende Terminologie“ und „Zusätzliche Informationen: Tanzaktion: Definitivische Präzision“.
5. *Schlussformation.* Diese Schlussformationen werden angegeben, so dass der Leser sein Verständnis der Figur überprüfen kann. Jede aufgeführte Formation wird im Anhang „Formationen“ definiert.
6. *Timing.* Beim Tanzen der Figuren sollte jeder Tänzer für jeden Taktschlag der Musik einen Schritt ausführen. Die Anzahl der Schritte oder Taktschläge, wie sie vom Timing Committee ermittelt wurden, ist für jeden Call angegeben. Siehe auch Anhang „Zusätzliche Informationen: Zeitvorgaben“.
7. *Styling.* Empfehlungen zur Ausführung der Figur, mit Angaben zu Arm- und Handhaltung und dem Spiel mit dem Rock werden hier gegeben. Im Anhang „Zusätzliche Angaben: Stilistische Ausführungshinweise“ sind dazu weitere Informationen und Definitionen.
8. *Bemerkungen.* Wichtige Informationen, Klarstellungen, Ausnahmen und Gepflogenheiten stehen in diesem Abschnitt.

### 1. Circle Left / Circle Right

#### 1.a. Fall 1: 8 Tänzer

*Startformationen:* Squared Set, Infacing Circle Of 8

*Kommandobeispiele:*

Circle Left  
Circle to the Left  
Join Hands, Circle Left  
Circle Right, The Other Way Back  
(während eines Circle Left) Reverse, and Circle Right the other way back  
Circle

*Tanzaktion:* Die Tänzer fassen die Hände der benachbarten Tänzer, um einen Kreis zu formen und bewegen den Kreis in die angegebene Richtung vorwärts. Wenn keine Richtung angesagt wurde, geht der Circle immer links herum. Wie weit sich der Kreis drehen soll, kann festgelegt sein (z. B. Circle Left ½ Way), oder es wird solange weitergedreht bis das nächste Kommando gegeben wird (z. B. Circle Left ... Circle Right).

*Schlussformationen:* Infacing Circle of 8. Beim Kommando "Stop at Home" ist die Schlussformation ein Squared Set.

*Timing:* 1/4: 4, 1/2: 8, 3/4: 12, Full: 16

*Styling:* Wenn sich die Tänzer die Hände geben (Couple Handhold) um einen Circle (Kreis) zu bilden, blicken sie leicht nach links, bzw. rechts wie es angesagt wurde. Alle Tänzer gehen mit gefassten Händen vorwärts, die Ellenbogen leicht gebeugt, so dass die Hände oberhalb der Ellenbogen sind.



Couple Handhold in Circles: In Circles bei denen abwechselnd Männer und Frauen tanzen, zeigen die Handflächen der Männer nach oben, die der Frauen nach unten. Wird der Kreis allerdings mit gleichgeschlechtlichen Tänzern nebeneinander getanzt, hält jeder Tänzer die rechte Hand mit der Handfläche nach oben und die Handflächen der linken Hand nach unten.

In einigen Regionen wird der Circle mit 8 Tänzern ohne Drehbewegung des Körpers getanzt. In anderen Regionen wird der Circle mit 8 Tänzern mit einem Grapevine Step getanzt, bei dem Arme und Körper jeweils nach links, bzw. rechts drehen. Bei synchroner und gleichmässiger Ausführung der Schritte können die Tänzer abwechselnd Augenkontakt mit ihrem jeweiligen Corner und Partner aufnehmen.

*Bemerkungen:* Das Kommando "Circle" ohne Richtungsangabe ist eine Kurzform für Circle Left. Es wird hauptsächlich in Singing Calls verwendet, wenn es für das Timing der Liedtexte benötigt wird.

Während eines Circles kann "Reverse" oder "Go The Other Way" dazu verwendet werden, den Tänzern mitzuteilen, dass sie anhalten und sich in die andere Richtung bewegen sollen. Es ist normalerweise gefolgt von einem "Circle Right (oder Left)".

### 1.b. Fall 2: 4 Tänzer

*Startformation:* Facing Couples

*Kommandobeispiele:*

Circle Left 1/2 Way

Circle Four, 1/2 Way Around

Circle Right 3/4

In Groups of 4, Circle Left 3/4 of the Way Around

*Tanzaktion:* Dieselbe wie oben. Die 4 Tänzer enden nach dem Circle als dieselben Facing Couples wie sie angefangen haben. Die Paare rotieren um den Drehpunkt entsprechend der angegebenen Distanz.

*Schlussformation:* Facing Couples

*Timing:* 1/2: 4, 3/4: 6, Full: 8

*Styling:* Dasselbe wie oben; der Grapevine Step wird in einem Circle mit 4 Tänzern nicht empfohlen.

### 1.c. Fall 3: 2 Tänzer

*Startformation:* Facing Dancers

*Kommandobeispiele:*

Join 2 Hands And Circle Left Halfway

Make Circles of 2 and Circle Left Halfway

With the person in front of you circle 1/4, 1/2, 3/4, or full around

Allemande Left; Dosado; with your Partner Circle 1/2 and Star Thru

Head Ladies Step Into The Center and Circle 1/2 With Each Other

With the one you face, join both hands and circle 1/2, 3/4 or full around

*Tanzaktion:* Dieselbe wie oben.

*Schlussformation:* Facing Dancers

*Timing:* 1/2: 4, 3/4: 5

*Styling:* In einem Circle mit gemischten Geschlechtern: Männer Handflächen nach oben, Frauen nach unten. In einem gleichgeschlechtlichen Circle: Rechte Handfläche nach oben, linke nach unten. In einigen Gegenden wird das letztere Styling ständig verwendet.

*Bemerkungen:* Obwohl das Konzept des Circling mit 2 oder mehr Personen Teil des Mainstream Programms ist, gibt es keine klar festgelegte Terminologie. Caller, die Circle of 2 verwenden wollen, müssen eine Terminologie verwenden, die ihren Tänzern bekannt ist.

Manche Caller verwenden das Kommando "Single Circle" für Circles mit 2 Tänzern (z. B. Single Circle  $\frac{3}{4}$  to a Star Thru). Das Kommando "Single Circle" ist nicht explizit aufgelistet und wird im Mainstream Programm

nicht unterrichtet. Daher kann der Gebrauch hiervon Kommunikationsprobleme verursachen. Ausserdem ist das Kommando "Single Circle" sehr ähnlich mit dem Call "Single Circle to a Wave", welcher Bestandteil eines anderen Tanzprogramms ist. Einige Caller finden, dass der Gebrauch des Kommandos "Single Circle" im Mainstream Programm unangebracht ist

## 2. Forward And Back

*Startformationen:* Squared Set, Infacing Circle Of 8, Facing Lines

*Kommandobeispiele:*

Up To The Middle And Back  
All Go Forward And Back  
Join Hands, All Go Forward And Back  
Into The Middle With A Great Big Yell (aus einem Squared Set oder Infacing Circle Of 8)  
Heads Go Forward And Back (aus einem a Squared Set)  
Lines Of 4, Up And Back (aus Facing Lines)  
Lines Up to the middle and Back (aus Facing Lines)  
Rock Forward And Back (aus Facing Lines)

*Tanzaktion:* Nebeneinander stehende Tänzer geben sich die Hände, gehen 3 Schritte vorwärts, pausieren, gehen 3 Schritte rückwärts und pausieren.

*Schlussformation:* Dieselbe wie die Startformation

*Timing:* Lines nahe beieinander: 4; Alle anderen: 8

*Styling:* Jeder Tänzer geht 3 Schritte vorwärts und pausiert, währenddessen bringt er den freien Fuss nach vorne um mit ihm den Boden zu berühren ohne dabei sein Gewicht zu verlagern. Mit dem freien Fuss beginnend, geht jeder Tänzer 3 Schritte zurück und pausiert, während er den freien Fuss neben dem gewichttragendem Fuss abstellt.

Aus Facing Lines oder ähnlichen Situationen bei denen 8 Schritte nicht angebracht sind, geht jeder Tänzer einen Schritt vorwärts und pausiert. Währenddessen bringt er den anderen Fuss vorwärts und berührt mit diesem den Boden, ohne dabei sein Gewicht zu verlagern. Jeder Tänzer geht dann zurück auf den freien Fuss und pausiert, während er den anderen Fuss daneben stellt.

Bei Paaren oder Lines, die sich in der Mitte treffen, können die End Dancers sich gegenseitig mit den freien Handflächen berühren oder klatschen (Handflächen flach, Finger zeigen nach oben).

*Bemerkungen:* Das Timing eines Forward and Back aus Facing Lines hängt von verschiedenen Faktoren ab. In traditionellen Squares und Contras mit „Phrased Calling“, sind es definitiv 8 Schritte. Im Mainstream können es 8 Schritte sein, wenn der Caller darauf achtet, dass die Tänzer am Anfang nicht zu nahe zusammenstehen und dabei gleichzeitig den Call so präsentiert, dass der Tänzer unterstützt wird die ganzen 8 Schritte zu gehen (z. B. Lines go forward and you come back out).

Der choreografische Stil und die Darbietung von modernem Western Patter Calling haben sich in der Weise entwickelt, dass Forward And Back meistens in 4 Schritten getanzt wird.

Manche Caller helfen den Tänzern mit Phrasen wie „Balance up and Back“ oder „Rock Forward and Back“ 4 Schritte zu nehmen und ansonsten von 8 Schritten auszugehen. Andere Caller glauben, dass der Abstand zwischen den Lines das Timing bestimmt. Einige Caller erlauben immer nur 4 Schritte.

Forward and Back wird auch vom Caller als Signal für einen Square verwendet, der zusammengebrochen ist, so dass dieser wieder starten kann, indem die Tänzer normale Facing Lines bilden und mit dem nächsten Call wieder einsteigen können.

### 3. Dosado / Dosado to a Wave

#### 3.a. Dosado

*Startformation:* Facing Dancers

*Kommandobeispiele:*

Dosado  
Dosado your corner  
Dosado your partner  
Head Men Dosado  
Heads Go Forward And Back; Heads Dosado

*Tanzaktion:* Die Tänzer gehen rechtsschultrig aneinander vorbei und bewegen sich dann nach rechts ohne sich umzudrehen; danach, gehen sie rückwärts linksschultrig aneinander vorbei zurück in ihre Startposition.

*Schlussformation:* Facing Dancers

*Timing:* Angesprochene Tänzer in einem Squared Set, in einen Squared Set zurückgehend : 8; ansonsten 6

*Styling:* Männer: Arme in natürlicher Tanzhaltung, rechte Schulter vorwärts, wenn man rechtsschultrig aneinander vorbeigeht; linke Schulter vorwärts, wenn man linksschultrig aneinander vorbeigeht.

Frauen: Beide Hände am Rock, diesen dabei nach vorne und hinten bewegen, um den entgegenkommenden Tänzern auszuweichen. Rechte Schulter nach vorn bei rechtsschultrigem Vorbeigehen, linke Schulter nach vorn bei linksschultrigem Vorbeigehen.

Einige neue Tänzer tanzen Dosado mit vorne gekreuzten Armen, was darauf hindeutet, dass sie bereits in der Vergangenheit mit Square Dance zu tun hatten. Dies ist aber aktuell kein empfohlenes Styling.

*Bemerkungen:* Das Kommando „Dosado Your Corner“ ist die Kurzform von „Face Your Corner; Dosado“. Dasselbe gilt für „Dosado Your Partner“.

Die Ocean Wave Rule gilt für diesen Call. Die Schlussformation bleibt aber Facing Dancers.

Aus einem Squared Set heraus ist z. B. Head Men Dosado akzeptabel. Sie gehen aufeinander zu, Dosado, und gehen zurück in ihre Ausgangsposition.

Ein Dosado, das mit der linken Schulter startet, wird „Left Dosado“ genannt.

Früher wurde gelegentlich das Kommando „See Saw“ verwendet um ein Left Dosado zu callen. In 2003 stimmte das Mainstream Committee dafür, diese Anwendung von See Saw fallen zu lassen und dafür „Left Dosado“ zu verwenden.

#### 3.b. Dosado to a Wave

*Startformation:* Facing Dancers

*Kommandobeispiele:*

Dosado To A Wave  
Dosado and Make A Wave

*Tanzaktion:* In einer fließenden Bewegung Dosado und Step to a Wave.

*Schlussformation:* Right-Hand Mini-Wave

*Timing:* 6

*Styling:* Wie „Dosado“ und „Step to a Wave“.

*Bemerkungen:* Die Ocean Wave Rule gilt für diesen Call.

### 4. Swing

*Startformation:* Facing Dancers (Mann und Frau)

*Kommandobeispiele:*

Swing Your Partner  
Swing Your Corner; Promenade  
... and Swing  
Circle Left, Swing Your Corner, Circle Left  
Swing your Corner, Allemande Left (new corner), Promenade

*Tanzaktion:* Die Tänzer gehen leicht nach links vorwärts, verwenden eine klassische Tanzhaltung (Ballroom Hold) und drehen sich als Einheit im Uhrzeigersinn zur Musik für 4 oder mehr Beats. Wenn die Tänzer den Swing beenden, dreht sich die Frau weiter nach rechts (entlang des rechten Arms des Mannes abrollend), bis sie in dieselbe Richtung wie der Mann blickt.

*Schlussformation:* Normal Couple, gewöhnlich in Richtung Squared Set blickend, oder in geeigneter Weise für den nächsten Call (wie z. B. Promenade). Callers sollten keine Choreografie verwenden, die von einer präzisen Schlussposition nach einem Swing abhängt.

*Timing:* Variabel, mindestens 4.

*Styling:* Das verwendete Styling variiert, abhängig davon welche Art von Schritt verwendet wird. Für beide, den Walking und Buzz Step Swing, ist das Styling des Mannes das gleiche: Linker Arm im Ellenbogen leicht gebeugt, Handfläche leicht nach oben, rechte Hand flach auf ihrem linken Schulterblatt.

Der Mann sollte die Hand flach auf den Rücken der Frau legen und dabei aufpassen seine Fingerspitzen nicht in die empfindlichen Bereiche des Rückens nahe der linken Niere der Frau zu drücken..

Die Frau, die einen Walking Step verwendet, legt die linke Hand auf die Aussenseite des rechten Oberarms des Mannes, wobei auf eine flache Handhaltung geachtet wird, um sich nicht an den Arm zu klammern. Sie sollte ihren linken Ellenbogen ein wenig anheben, damit sie nicht den Ellenbogen des Mannes nach unten drückt. Dies ist ebenfalls eine gute Position, wenn der Mann erheblich grösser ist als die Frau. Beim schnelleren Buzz Step Swing ist ihre Hand flach auf dem rechten Schulterblatt des Mannes und hält dabei ihren linken Ellenbogen leicht erhoben. So vermeidet sie den Ellenbogen des Mannes einzuklemmen. Bei beiden Swing-Arten ist die rechte Hand der Frau mit den Handflächen nach unten in der linken Hand des Manns.

Die Verbindung im Swing wird durch Zentrifugalkräfte hervorgerufen. Jeder Tänzer ist selbst für seine Stabilität verantwortlich. Je schneller der Swing ist, desto mehr werden sich die Tänzer in die Arme des Partners leicht zurücklehnen. Dieses Zurücklehnen sollte nicht übertrieben werden. Oft passiert dies ganz selbstverständlich durch eine korrekte Ausführung der Figur.

Die Kraft, die die Tänzer auseinander ziehen will, wird aufgefangen durch die gegenseitige Unterstützung der rechten Hand und des rechten Arms des Mannes, sowie der linken Hand und des linken Arms der Frau. Die anderen Arme halten nur locker und dienen dem Gleichgewicht. Zu viel Zug hier macht den Swing weniger flüssig und das Hinausdrehen wirkt oft plump.

Unterschiede in der Größe können Abwandlungen von dem genannten Styling verlangen. Wenn z. B. der Mann erheblich größer ist als die Frau, kann sie ihre linke Handfläche auf die Aussenseite seines rechten Bizeps legen.

Fussarbeit beim Walking Swing: Kleine Schritte im Uhrzeigersinn um den Mittelpunkt zwischen den beiden Tänzern.

Fussarbeit beim Buzz Step Swing: Der rechte Fuss bewegt sich vorwärts in einem kleinen Kreis im Uhrzeigersinn um den Mittelpunkt zwischen den Tänzern, während der linke Fuss wie bei einem Tretroller anschiebt. Der rechte Fuss ist immer vor dem linken.

*Beenden des Swing:* Der Mann leitet das Ende eines Swing zur richtigen Zeit ein, so dass beide Tänzer in die richtige Richtung für die nächste Figur schauen.

*Beenden des Swing ohne Twirl:* Der Mann signalisiert das Ende des Swing sobald er in die richtige Richtung schaut damit, dass er die linke Handverbindung zur Dame löst und in seiner Drehbewegung stoppt. Die Dame vollführt ihrerseits die Drehbewegung zu Ende und dreht am rechten Arm des Mannes entlang. Beide enden als Paar und blicken in die gleiche Richtung. Sobald die Dame sicher steht, positioniert der Herr seine rechte Hand zur nächsten korrekten Handhaltung: Couple oder Promenade Handhaltung.

*Beenden des Swing mit einem Twirl:* Ein Swing kann mit einem Twirl enden, wenn die nächste Figur ein Promenade ist oder keine nächste Figur angesagt wurde (daher ist Swing, Twirl, Circle Left nicht ratsam). Der

Mann hebt seine linke Hand über den Kopf der Frau, dabei soll sich die Handfläche leicht um die rechte Hand der Frau legen (Cupped Hold - wie eine hohle Hand zur Tasse gekrümmt). Er führt sie sanft in eine Drehung im Uhrzeigersinn. Sie bewegt sich drei Schritte vorwärts in eine Promenadehaltung, während er ihre rechte Hand in seine rechte Hand legt, beim vierten Schritt legen sich ihre beiden linken Hände ineinander. Während die Frau den Twirl ausführt, geht der Mann vorwärts entlang der Tanzrichtung um in der richtigen Position für die Promenade zu stehen. Der Twirl ist eine Entscheidung der Frau. Siehe „Zusätzliche Details: Styling: Twirls“. Der Twirl bedarf ein wenig mehr Zeit, Platz und Körperkontrolle. Tänzer, die den Twirl ausführen wollen, sollten sich dessen bewusst sein.

*Bemerkungen:* Die Ocean Wave Rule gilt für diesen Call.

Einigen Tänzern wird schwindelig beim Swing. Seid euch den Bedürfnissen eures Partners bewusst.

Wenn zwei Tänzer mit unterschiedlichem Gewicht swingen (z. B. ein erwachsener Mann und ein Kind) ist es grob und gefährlich den leichteren Tänzer vom Boden abheben zu lassen.

Es sollte wenig bis keine vertikale (senkrechte) Tanzbewegung stattfinden (wie z. B. springen, oder hüpfen).

Während des Swing sind die Tänzer weder rechte Hüfte an rechte Hüfte nebeneinander, noch stehen sie voreinander. Anstatt dessen sind sie leicht versetzt, einen Schritt links vom Gegenüber und im leichten Winkel. Die Nase der Frau zeigt auf die rechte Schulter des Manns.

Der Swing sollte synchron zum Beat der Musik getanzt werden. Ein Schritt pro Beat bei der Ausführung des Walking Swing. Ein Schritt mit dem rechten Fuss pro Beat bei der Ausführung des Buzz Step Swing“. Der Buzz Step Swing wird von manchem auch als Quick Step oder als „zwei Schritte pro Beat“ beschrieben.

Ein erfahrener Tänzer wird sich dem Stil seines Partners bzw. seiner Partnerin anpassen (Walking oder Buzz Step Swing).

Das Kommando „Swing Your Partner“ ist die Kurzform für „Face Your Partner; Swing“, dasselbe gilt für „Swing Your Corner“.

Wenn ein Paar aus dem Square herauschaut und der Call Swing angesagt wird, sollten sich die Tänzer zueinanderdrehen und dann den Swing ausführen. Beispiele sind: Swing aus einer Trade By Formation (Centers swingen den Tänzer, den sie anschauen und die Ends swingen den Tänzer neben sich) und Swing aus Facing Lines, Square Thru 3 (Swing mit dem Tänzer neben dir).

Von einem Static Square bedeutet der Call "Heads (oder Sides) Swing", dass die angesprochenen Tänzer den Partner neben sich swingen und nicht den weiter entfernten gegenüberstehenden Tänzer.

## 5. Promenade Family

Promenade ist eine Bewegung um den Square von allen oder nur einigen Tänzern. Die aktiven Tänzer gehen einzeln oder als Paar. Sie bewegen sich entweder in Promenade-Richtung (gegen den Uhrzeigersinn) oder in Wrong-Way Promenade-Richtung (im Uhrzeigersinn). Sind nicht alle Tänzer aktiv, gibt es noch die Möglichkeit auf der Innen- oder der Aussenseite des Squares zu promenieren.

### 5.a. Couples (Full, 1/2, 3/4)

*Startformationen:* Right and Left Grand Circle (ausschliesslich Männer mit Blickrichtung in Promenade-Richtung, Frauen in Wrong-Way Promenade-Richtung), Squared Set, Left-Hand Two-Faced Lines

*Kommandobeispiele:*

Promenade, Keep Walking

Promenade, Don't stop, don't slow down

Promenade Home

Heads Promenade 1/2

Heads Promenade Half Way

Sides Promenade 3/4

All Promenade to the ladies home position

*Tanzaktion:* Wenn notwendig wird die Position zur Promenade wie folgt eingenommen:

- Aus einem Squared Set, als Paar in Promenade-Richtung drehen (d. h. gegen den Uhrzeigersinn).
- Aus einem Right and Left Grand Circle drehen sich die Frauen so um, wie es ihnen angenehm ist. Die Männer treten vorwärts und etwas zur Mitte des Sets, um normale Paare zu bilden.

Jedes Paar geht als Einheit vorwärts im Kreis um den Square herum. Werden einige Paare direkt angesprochen, promenieren sie aussen um den Square herum, es sei denn, es wurde etwas anderes angesagt.

Paare gehen die angegebene Distanz, wenn sie angesagt wurde. Beim Kommando „Promenade Home“ promenieren die Paare bis zur Home-Position des Mannes. In beiden Fällen dreht sich am Ende der Promenade jedes Paar als Einheit mit Blickrichtung zur Mitte des Squares.

Wird andererseits Keep Walking angesagt, promenieren die Paare weiter, ohne sich nach innen zu drehen, bis das nächste Kommando gegeben wird

*Schlussformationen:* Squared Set (z.B. Promenade Home), Promenade (z.B. Promenade, Keep Walking) oder Couples facing in on the outside of the set (z.B. Sides Promenade 3/4; Heads Square Thru 3).

*Timing:* 1/4: 4, 1/2: 8, 3/4: 12, Full: 16

*Styling:* Wenn alle promenieren, dann ist die Entfernung der inneren Tänzer vom Zentrum des Sets etwas grösser als bei Star Promenade (#5d). Wird die Formation zu gross, müssen die Tänzer auf der Aussenseite zu weit und zu schnell laufen, um den für Promenade angemessenen Zeitrahmen einzuhalten.

Die stilistischen Ausführungsvarianten von Promenade sind vielfältig. CALLERLAB empfiehlt eine bestimmte Art (siehe weiter unten), neue Tänzer sollten aber auch in der Ausführung unterrichtet werden, die in ihrem Verein und in ihrer Region vorherrschend ist. Erfahrene Tänzer wählen ihre Handhaltung je nach vereinsinternen und regionalen Gepflogenheiten, je nach vorhergehender Figur, Zeitbedarf und -aufwand und der Vorliebe ihres Partners. Zur einfacheren Formulierung gehen die folgenden Beschreibungen von einem normalen Paar aus.

Die Hände sind vor den Tänzern gefasst, die linke Hand der Frau ruht mit der Handfläche nach unten in der linken Hand des Mannes, die mit der Handfläche nach oben zeigt. Einige übliche Möglichkeiten für die Position der rechten Hände sind:

- Skater's Position (von Callerlab empfohlen): Die rechten Hände sind auf eine ähnliche Art und Weise gefasst. Der rechte Unterarm des Mannes befindet sich dabei über dem linken Unterarm der Frau. Einige Tänzer bewegen die Hände zur Musik.
- Skirt Skater's Position: Der rechte Arm des Mannes befindet sich hinter dem Rücken der Frau. Die Hände sind auf der rechten Seite der Hüfte der Frau gefasst. Bei einer Abwandlung der Skirt Skater's Position ist die rechte Hand des Mannes in der Mitte ihres unteren Rückens, während die Frau mit ihrer rechten Hand ihren Rock dekorativ einsetzt (siehe »Das Spiel mit dem Rock«).
- Varsouvienne Position: Der rechte Arm der Frau ist gebeugt, die Handfläche zeigt nahe ihrer Schulter nach oben. Der rechte Arm des Mannes ist hinter der Schulter der Frau, seine rechte Hand mit der Handfläche nach unten in ihrer rechten Handfläche.

Zusätzlich zu den verschiedenen oben beschriebenen Arten der Handhaltung können Tänzer bei einer vorgegebenen Distanz (zum Beispiel: Heads Promenade 1/2) auch die Paar-Handhaltung beibehalten. Das ist auch üblich bei Paaren, die half-sashayed oder gleichgeschlechtlich sind

Werden die Tänzer nicht aufgefordert zu Keep Walking, dann gibt es mehrere Arten, die Promenade zu beenden. In allen Fällen sollen die Handhaltungen mit einem weichen Übergang zur Paar-Handhaltung wechseln. Manchmal drehen sich die Paare einfach zur Mitte. Auch können sie die Promenade mit einem Twirl beenden (siehe „Twirl“ in Teil 4: Additional Detail: Styling: Other Styling terms and issues), dabei sollte dieser beendet werden, wenn das Paar auf der Home-Position ankommt. Dafür gibt es zwei Möglichkeiten:

- Sind die rechten Hände gefasst, werden sie losgelassen. Der Mann leitet die Schlussdrehung (Twirl) ein, indem die gefassten linken Hände zu einem Bogen gehoben werden, unter dem er die Frau sanft in einer Drehung im Uhrzeigersinn führt.
- Nur aus der von Callerlab empfohlenen Skater's Position können die linken Hände losgelassen werden und der Mann hebt die gefassten rechten Hände. Er führt die Frau sanft durch eine Drehung im Uhrzeigersinn darunter durch.

*Bemerkungen:* Speziell in Singing Calls ist Promenade Home normalerweise mehr als ein Viertel des Wegs um den Square herum. Falls nicht, so wird von Tänzern oft eine Promenade ganz herum erwartet. Caller sollten klar ansagen, was sie erwarten.

Bei Heads Promenade 1/2 weichen ihnen die Sides mit einem Schritt zur Mitte hin aus, um den Promenierenden für ihren Weg mehr Raum zu geben. Bei Heads Promenade 3/4 oder 1/4 gehen die Sides mit einem Schritt zur Mitte und bleiben dort.

Promenierende Paare sind gewöhnlich normale Paare. Andere Zusammensetzungen können einen Workshop erfordern.

Sind bei Promenade die Paare half-sashayed oder gleichgeschlechtlich kann der Call Promenade Home zweideutig sein (ausser jeder promeniert mit dem Original-Partner) und der Caller muss angeben, wo die Promenade beendet wird, zum Beispiel: Promenade to the Girl's Home.

Promenierende Paare sind gewöhnlich normale Paare. Andere Zusammensetzungen können einen Workshop erfordern.

Ein Call kann in eine Promenade übergehen. Zum Beispiel aus Facing Lines: Reverse Flutterwheel, Promenade Home. Siehe: »Calls miteinander verschmelzen«.

## 5.b. Single File Promenade

*Startformationen:* Infacing Circle Of 8, Squared Set, Columns

*Kommandobeispiele:*

Women Promenade Inside, Go Single File  
 4 Ladies Promenade Inside; Get back home and Swing your guy  
 4 Ladies Promenade Inside The Ring, Come Back And Give Your Man A Swing  
 All Promenade Single File; Ladies Backtrack  
 Promenade Single File; Men turn in and Star by the Right  
 Promenade; Put the Lady in the Lead, Go Single File  
 Promenade Go Single File, Ladies Lead And Strut A While  
 Circle Right; Drop hands; Single File Promenade  
 Circle Left; Drop hands; Single File Promenade  
 Circle Left; Same direction, Single File Promenade  
 Circle Left; Reverse back single file  
 Couple 1, turn your backs on your partner and Promenade around the outside of the set  
 Left Touch 1/4; Single File Promenade Home

*Tanzaktion:* Werden einige Tänzer aus einem Square Set angesprochen (z. B. Ladies Single File Promenade), gehen sie zuerst einen Schritt zur Mitte.

Angesprochene Tänzer drehen sich, wenn notwendig, in die Promenade-Richtung und gehen vorwärts um die Mitte des Squares im Gänsemarsch (einer hinter dem anderen). Der nächste Call bestimmt, wann die Tänzer damit aufhören und was sie als nächstes tun

*Schlussformation:* Single File Promenade (möglicherweise mit weniger als acht Tänzern). Squared Set (zum Beispiel: Single File Promenade Home).

*Timing:* Four dancers promenade innen bis zur Home-Position: 8

*Styling:* Bei Single File Promenade halten Männer ihre Arme in der natürlichen Tanzposition; Frauen unterstützen mit ihren Händen ihren Rock bei seiner natürlichen, schwingenden Bewegung.

Promenieren nur einige Tänzer im Gänsemarsch, weichen die anderen aus (situationsbedingt nach innen oder aussen) und kehren danach auf ihren Platz zurück.

*Bemerkung:* Sind nach aussen schauende Tänzer angesprochen ein Single File Promenade zu tanzen (z.B. Heads Pass Thru, Promenade Single File), treten sie nach vorne und promenieren aussen herum.

Bewegen sich Tänzer im Gänsemarsch in die entgegengesetzte Richtung von Promenade, dann heisst das Wrong Way Single File Promenade (z.B. Walk Around Your Corner; See Saw; four boys Wrong Way Single File Promenade inside).

Einige Caller fraktionieren Single File Promenade (z. B. Heads Single File Promenade 1/2). Die Tänzer bleiben bis zum nächsten Call in dieser Single File Formation.

### 5.c. \*Wrong Way Promenade

*Startformation:* Squared Set, Right-Hand Two-Faced Lines, Right and Left Grand Circle (ausschliesslich Männer mit Blickrichtung in Wrong-Way Promenade-Richtung, Frauen in Promenade-Richtung).

*Kommandobeispiele:*

Wrong Way Promenade Home

Wrong Way Promenade, keep walking

Heads Lead Right; Veer Left; Promenade Wrong Way, don't slow down; Heads Wheel Around

Veer Left; Couples Circulate; Promenade this way home

Heads Wrong Way Promenade 3/4

All Promenade; All Wheel Around; Wrong Way Promenade; girls Star Right, boys Backtrack Allemande Left; turn partner right a full turn to a Wrong Way Thar; boys Run; Wrong Way Promenade Wrong Way Grand; Wrong Way Promenade Home

*Tanzaktion:* Wrong Way Promenade entspricht Promenade, nur gehen die Tänzer im Uhrzeigersinn, das heisst, in die entgegengesetzte Richtung von Promenade. Beginnt die Figur aus einem Right- and-Left-Grand-Circle mit einer geschlechterspezifischen Anordnung wie oben in der Anfangsposition beschrieben, dann drehen sich die Frauen wie bei einem Promenade um. Die Männer gehen dabei vorwärts nach aussen, um normale Paare zu bilden.

*Schlussformation:* Squared Set (z.B. Wrong Way Promenade Home), Wrong Way Promenade (z. B. Wrong Way Promenade, Keep Walking), Couples facing in on the outside of the set (z. B. Sides Wrong Way Promenade 3/4; Heads Square Thru 3).

*Timing:* 1/4: 4, 1/2: 8, 3/4: 12, Full: 16

*Styling:* Wie für Promenade (5a)

*Bemerkungen:* Wrong Way Promenade wird selten gecallt und dann gewöhnlich mit normalen Paaren, das heisst, die Frauen sind innen.

Einige Caller lassen Wrong Way weg oder sagen This Way (= in diese Richtung; so wie ihr seid) wenn Tänzer sich schon in Wrong-Way-Promenade-Richtung bewegen oder sehen.

Siehe auch die Kommentare zu Promenade (5a)

### 5.d. Star Promenade

*Startformation:* Stern aus vier Tänzern in der Mitte und vier Tänzern auf der Aussenseite

*Kommandobeispiele:*

Men make a Left-Hand Star, go once around; pick up your partner with an arm around, Star Promenade; back out at home

Four Ladies make a Right-Hand Star; pick up your partner, Star Promenade; Boys Backtrack

Heads make a Right-Hand Star; pick up your corner with an arm around, Star Promenade; Centers back out with a full turn around and a little bit more; join 16 and Circle Left



*Tanzaktion:* Die angesprochenen Tänzer (z.B. Männer) formieren einen (oder sind bereits in einem) Stern und drehen ihn. Wenn sie den nächsten bezeichneten Tänzer treffen (z.B. Partner), dann werden sie ein Tanzpaar und promenieren, während sie gleichzeitig den Stern in der Mitte beibehalten.

*Schlussformation:* Promenade oder Wrong-Way-Promenade, die Centers formieren einen Stern; Die Tänzer sind näher zusammen als normal, einerseits durch den Stern, andererseits durch die Armhaltung um des Partners Hüfte.

*Timing:* 1/2: 6, 3/4: 9, Full: 12, Full plus a back out at home: 16

*Styling:* Der Stern in der Mitte entspricht in seiner Ausführung einem Right-Hand oder Left-Hand Star (#9) Paare in einer Star Promenade halten sich gegenseitig um die Hüfte. Frauen auf der Aussenseite setzen mit der äusseren Hand ihren Rock dekorativ ein. Männer auf der Aussenseite haben ihre Hand an ihrer Hüfte aufgestützt oder an ihrer Seite herunterhängen

*Bemerkungen:* Gelegentlich wird Star Promenade für einen 2-Tänzer-Stern geallt. Beispiel: Head Men Make a Left Hand Star; pick up your Partner with an arm around and Star Promenade; she picks up her Corner with an arm around and keep on moving; now he picks up his Partner; All Bend the Big Line.

## 6. Allemande Left

In seiner allgemeinen Form ist ein Allemande Left einfach ein Arm Turn mit links (plus einem Step Thru weil die Tänzer auf die nächste Aktion mit einem Tänzer zusteuern).

Während Arm Turns für "Armdrehungen" im Allgemeinen verwendet werden, ist Allemande Left meistens für einen Arm Turn mit dem Corner reserviert.

Die grosse Anzahl an Formationen, aus denen ein Allemande Left möglich ist, wird in zwei Fällen beschrieben. Timing-, Styling- und Kommentarabschnitte gehören zu beiden Fällen.

*Kommandobeispiele:*

Allemande Left

Left Allemande

Allemande Left Your Corner

With The Corner, Allemande Left

Allemande Left Your Corner; Dosado Your Partner; Allemande Left Your Corner

Allemande Left Your Corner; Allemande Right Your Partner

Allemande Left A Full Turn Around

### 6.a. Fall 1

*Startformationen:* Eight Chain Thru, Left-Hand Ocean Waves, Right And Left Grand Circle, Thar, Alamo Ring (men facing in), Trade By plus ends face each other

*Tanzaktion:* Die Tänzer, die gegenseitig den linken Arm bereits halten, oder die Facing Dancers machen eine Armdrehung von mindestens 180 Grad bis die Männer in Promenade-Richtung und die Frauen in Wrong-Way-Promenade-Richtung sehen. Danach: Step Thru.

*Schlussformation:* Right and Left Grand Circle, Männer sehen in Promenade-Richtung, Frauen sehen in Wrong-Way-Promenade-Richtung. Da die Tanzaktion des Allemande Left die Tänzer nicht unbedingt in dieser Formation enden lässt, sollte der nächste Call gegeben werden, als wenn dieses die Schlussformation wäre. Aus einem Eight Chain Thru ist es nicht angebracht, Allemande Left; Trade By, zu callen, da sich die Tänzer in einem Right and Left Grand Circle befinden und nicht in einer Trade By Formation.

### 6.b. Fall 2

*Startformationen:* Squared Set, Infacing Circle Of 8, Trade By, Left-Hand 3/4 Tag, Facing Lines, Lines Back-To-Back, Inverted Lines with Ends Facing

*Tanzaktion:* Falls notwendig drehen sich die Tänzer individuell auf der Stelle bis zu 90°, sodass die Männer in Wrong-Way-Promenade-Richtung und die Frauen in Promenade-Richtung sehen. Danach kommt die Tanzaktion aus Fall 1.

*Timing:* 1/2 arm turn: 4-6; 3/4 arm turn: 6-8; Full arm turn: 8

*Styling:* Unterarm-Handhaltung

*Bemerkungen:* Die Variationen in den Timings kommt durch Anpassungen, die möglicherweise vor einem Allemande Left notwendig sind (z.B. Drehen, um den Corner anzusehen; Vorwärtsgehen zu einer linken Unterarm-Haltung).

Choreografie wie „Allemande Left Your Corner; Dosado Your Partner; Allemande Left Your Corner“ ist akzeptabel. Das Kommando „Allemande Left Your Corner“ kann hier als Kurzform für „Face Your Corner; Allemande Left“ verwendet werden.

Choreografie wie "Allemande Left Your Corner; Allemande Right Your Partner" ist akzeptabel. Sie baut auf das Wissen der Tänzer über Allemande als eine Armdrehung auf und wird getanzt wie „Face Your Corner; Left Arm Turn until you can go to your partner; Right Arm Turn with Your Partner. Die nächste Figur bestimmt, wie weit die letzte Armdrehung gedreht wird.

Square Dance verlangt seit langem gelegentlich von den Tänzern, ihren Corner zu suchen (oft durch individuelle Drehungen an Ort und Stelle in Richtung des Body Flow oder durch leicht verlängerte Ausführung des letzten Kommandos), bevor Allemande Left ausgeführt wird. Siehe "Additional Detail: Commands: Gimmicks".

Allemande Lefts, die mehr oder weniger als 180 Grad Drehung des Arm Turns verlangen, werden selten verwendet und nähern sich der Kategorie Gimmick. Caller können bei einem Allemande Left, das für einige oder alle Tänzer, die gesamten 360 Grad benötigt, helfen durch das Callen von z.B. "Allemande Left A Full Turn Around" oder "Allemande Left all the way around to your partner".

Ein Allemande Left, das vom Tänzer eine Drehung auf der Stelle von mehr als 90 Grad verlangt, wird noch seltener verwendet und fällt in die Kategorie Gimmick.

Aus einem Squared Set und dann alle Half Sashay, lässt die Tänzer bei einem Allemande Left ihren original Partner ansehen und dann den Allemande Left tanzen (180 Grad Drehung). Das zu callen ist sehr ungewöhnlich.

Allemande Left ist sehr stark assoziiert mit Allemande Left Your Corner, aber die Tanzaktion wurde ohne Referenz zum Corner geschrieben. Der Caller, der sagt "Allemande Left Your Corner" hilft einerseits den Tänzern, falls sie sich gerade fragen, mit wem sie den nun Allemande Left machen sollen, und andererseits vermittelt er den Tänzern Sicherheit: "Jawohl, diese Person ist dein Corner".

Eine Formulierung wie "Allemande Left Wrong Corner; Promenade, Keep Walkig" oder "Allemande Left This Corner" wird von Callern gelegentlich benutzt, um den Tänzern zu sagen, dass Allemande Left gewünscht ist und dass der Caller weiss, dass zumindest einige Tänzer nicht ihren Original-Corner oder Original-Partner haben.

Als Gimmick callen manche Caller "Allemande left; Right And Left Grand ... On The Third Hand Promenade". Das führt dazu, dass die Tänzer erst glauben, der Caller hätte einen Fehler gemacht (falscher Corner) und sind dann überrascht durch die schnelle "Reparatur".

## 7. Arm Turns

*Startformationen:* Facing Dancers, Mini-Wave

*Kommandobeispiele:*

Left Arm Turn 3/4

Walk Around Your Corner; Turn Partner By The Left; 4 Ladies Chain

Slip The Clutch; Turn By The Left 3/4, Check An Alamo Ring

All Arm Turn Half

Centers Arm Turn 3/4

Men Star Left 3/4; Turn Corner Right Arm Turn; Do Paso

Allemande Left, Turn partner by the right once around; Men star left 1/2, turn opposite by the right 3/4 to an alamo ring, ...

Turn A Right Hand Half

Alamo Ring: Swing Thru; Turn Your Partner By The Right; Allemande Left

*Tanzaktion:* Die Tänzer nehmen den angegebenen Unterarm und gehen vorwärts umeinander herum. Wie weit wird mit einem Bruch angegeben (z.B. ½ (180 Grad), ¾ (270 Grad), Full (360 Grad)) oder durch den nächsten Call bestimmt (z.B., Turn Partner By the Left; 4 Ladies Chain).

*Schlussformation:* Normalerweise eine Mini-Wave, oder aber auch "keine definierte Formation", weil die Tänzer gerade beginnen, die Armverbindung zu lösen und vorwärts zu gehen um den nächsten Call auszuführen.

*Timing:* 1/2: 4, 3/4: 4 to 6, Full: 6 to 8

*Styling:* Unterarmhaltung

*Bemerkungen:* Aus einer Mini-Wave kann mit einem Bruch bestimmt werden, wie weit der Arm Turn gedreht wird, (z.B. Arm Turn ½).

Für Facing Dancers muss die Länge der Drehung durch eine relative Position (z.B. To A Thar, oder To Your Corner) oder dem nächsten Call (z.B. Turn Corner By The Right; Do Paso) festgelegt werden. Es ist nicht statthaft, einfach einen Bruch anzugeben.

Die Mini-Wave-Formation gibt keine bestimmte Handhaltung vor. Das Styling für Arm Turns und Calls, die mit Arm Turns definiert sind, ist eine Unterarmhaltung. Siehe Abschnitt "Dance Action: Defining Calls with Arm Turns".

## 8. Right and Left Grand Family

### 8.a. Right and Left Grand

*Startformationen:* Right and Left Grand Circle, Eight Chain Thru, Trade By plus the ends Face In

Jede der oben angegebenen Formationen, in denen einige oder alle Tänzer bereits eine einer Mini-Wave eingenommen haben oder jede andere Formation, in welcher sich einige oder alle Tänzer bis zu 90 Grad drehen können, so dass die Männer in Promenade- und die Frauen in Wrong-Way-Promenade-Richtung sehen und die Formation ist daraufhin eine der schon oben genannten.

*Kommandobeispiele:*

Right and Left Grand

Grand Right and Left

*Tanzaktion:* Falls notwendig drehen sich die Männer bis zu 90 Grad in Promenade-Richtung und Frauen drehen sich bis zu 90 Grad in Wrong-Way-Promenade-Richtung. Die Tänzer etablieren eine kreisförmige Formation und tanzen ein Right Pull By, Left Pull By, Right Pull By, Left Pull By.

*Schlussformation:* Right and Left Grand Circle

*Timing:* 10

*Styling:* Die Hände werden abwechselnd für Pull-By gebraucht, keine Twirls. Die Arme sollten in der natürlichen Tanzhaltung sein und gefasste Hände sollten losgelassen werden, während sich Tänzer passieren. Speziell die Männer sollten hoch aufgerichtet tanzen und der Versuchung widerstehen, sich vornüber zu beugen und die Hand zur nächsten Person auszustrecken. Lediglich ein bequemes Ausstrecken von Hand und Arm ist erforderlich.

### 8.b. Weave the Ring

*Startformationen:* Right and Left Grand Circle

*Kommandobeispiele:*

Weave The Ring

*Tanzaktion:* Tänzer tanzen einen Right and Left Grand ohne Verwendung der Hände.

*Schlussformation:* Right and Left Grand Circle

*Timing:* 10

*Styling:* Frauen unterstützen die Bewegung ihres Rocks mit beiden Händen auf ihrem Weg um den Square. Männer halten ihre Hände in natürlicher Tanzhaltung. Tänzer führen die rechte Schulter nach vorne, wenn sie Tänzer an ihrer rechten Seite passieren und die linke beim Links-Passieren. Bei jeder Begegnung sollte ein kurzer Blickkontakt hergestellt werden. Es sollte darauf geachtet werden, dass der Kreis eine vernünftige Grösse behält (das heisst nicht zu gross).

*Bemerkungen:* Einige Gruppen bauen in Weave the Ring Schnörkel ein, welche die Dauer der Figur auf 16 Schritte verlängert. Das bedingt, dass auch die Ansage des nächsten Calls entsprechend angepasst wird.

Weave The Ring ist am schönsten zu tanzen, wenn dieser Call zeitlich rechtzeitig angesagt wird; häufig geht ein Allemande Left voraus. Überraschungen und Sonderformen bezogen auf die Anfangsformationen sind für diese Figur nicht empfohlen. Obwohl die Ocean Wave Rule für dieses Kommando gilt, ist deren Anwendung ebenfalls nicht empfohlen.

### **8.c. Wrong Way Grand**

*Startformation:* Dieselbe wie für Right and Left Grand, ausser dass die Männer in Wrong-Way-Promenade-Richtung blicken und die Frauen in Promenade-Richtung

*Kommandobeispiele:*

Wrong Way Grand

*Tanzaktion:* Die gleiche wie in Right And Left Grand, ausser, dass die Männer in Wrong-Way-Promenade-Richtung und die Frauen in Promenade-Richtung gehen

*Schlussformation:* Right and Left Grand Circle

*Timing:* 10

*Styling:* Dasselbe wie für Right and Left Grand

## **9. Left-Hand Star / Right-Hand Star**

*Startformation:* Facing Couples, Squared Set, Infacing Circle Of 8

*Kommandobeispiele:*

Men Center Right Hand Star; Back By The Left

Heads Square Thru; Make A Right Hand Star With The Sides; Heads Center Left Hand Star; Back To The Same Girl With A Right and Left Thru

Heads Square Thru; Right Hand Star; Heads Star Left Inside To The Same Folks; Right and Left Thru

Heads Star Thru; Square Thru 3; Left Hand Star; Head Ladies Lead, Flutterwheel

4 Ladies Center, Right Hand Star

Heads Square Thru; Right Hand Star; Heads to Center star across the square

Heads Square Thru; Right Hand Star 1/2 Way; Veer Left

*Tanzaktion:* Die angesprochenen Tänzer bilden einen Star indem sie – falls notwendig – vorwärts gehen und die entsprechende Hand in der Mitte der Formation platzieren. Das kann für einen einzelnen Tänzer bedeuten, dass er sich an Ort und Stelle bis zu 3/8 drehen muss.

Die Tänzer drehen den Star indem sie um das Zentrum des Stars vorwärts gehen. Wie weit wird entweder in Bruchteilen eines Stars ganz herum oder durch eine zu erfüllende Bedingung bestimmt (z.B. Men Center Left Hand Star, Pick Up Your Partner with an Arm Around, Star Promenade).

*Schlussformation:* Star mit einer Anpassung. Jeder Tänzer kennt seine Position auf der Tanzfläche in Abhängigkeit davon, wie weit sich der Stern drehte und passt seine Blickrichtung für den nächsten Call an.

*Timing:* 1/2: 4, 3/4: 6, Full: 8

*Styling:* Palm Star (siehe Styling Sektion). Der äussere Arm der Männer in natürlicher Tanzposition, die äussere Hand der Frauen setzt den Rock ein.

In einigen Gegenden wird jeder Star, mit Männern in der Mitte als ein Pack-Saddle Star getanzt (siehe Styling Sektion).

*Bemerkungen:* Die Stars wie oben beschrieben bestehen aus 4 Tänzern. Stars von 3 oder mehr Tänzern sind ebenso erlaubt, solange die Anweisungen des Callers von den Tänzern verstanden werden.

Manche Caller verwenden Stars bestehend aus 2 Tänzern anstelle von Arm Turns und verwenden dabei die Handhaltung von Ocean Waves, so dass dadurch ein Call weniger zu lehren ist. Während dies bei einer Lehrsituation akzeptabel ist und ein logischer Weg sein kann Stars zu verstehen (z.B. 2 oder mehr Tänzer), werden aber Stars aus zwei Tänzern normalerweise nicht an Tanzveranstaltungen getanzt.

## 10. Pass Thru

*Startformation:* Facing Dancers

*Kommandobeispiele:*

Pass Thru

*Tanzaktion:* Die Tänzer gehen vorwärts, rechtsschultrig aneinander vorbei und enden Rücken an Rücken.

*Schlussformation:* Back-To-Back Dancers

*Timing:* 2

*Styling:* Die rechte Schulter des Herrn ist leicht nach vorne gedreht während die rechten Schultern einander passieren. Die Arme sind in natürlicher Tanzhaltung. Die Damen haben ihre Hände am Rock, die rechte Hand nach vorne, während die rechten Schultern einander passieren.

*Bemerkungen:* Pass Thru ist korrekt aus einer Right-Hand Mini-Wave, aufgrund der Ocean Wave Rule und entspricht einem Step Thru.

Pass Thru ist ungeeignet aus Left-Hand Mini-Waves, wegen des linksschultrigen Vorbeigehens. Stattdessen ist Step Thru zu verwenden.

Pass Thru aus einer Left-Hand Ocean Wave mit der stillschweigenden Annahme "those who can" (diejenigen die können) und dabei zu erwarten, dass nur die Centers aktiv sind, wird selten verwendet und geht gegen die Erwartungshaltung der Tänzer. Es sollte daher stattdessen ein Centers Pass Thru oder Centers Step Thru verwendet werden.

Aus einem Squared Set ist Heads Pass Thru korrekt. Die Heads enden mit dem Rücken zum Squared Set (siehe auch Squared Set Rule).

Pass Thru ist nicht korrekt, wenn die Tänzer weiter entfernt sind und sich nicht direkt ansehen, oder auch, wenn sie sich diagonal gegenüberstehen. Mit einer Ansage wie "Boys on A Diagonal, Pass Thru" kann der Caller jedoch den gewünschten Effekt erreichen.

Pass Thru ist möglich, wenn ein Paar einen einzelnen Tänzer ansieht. In diesem Fall geht der einzelne Tänzer zwischen dem Paar hindurch. Das hat den Effekt, dass er den einen Tänzer (des entgegenkommenden Paares) rechtsschultrig, den anderen linksschultrig, passiert.

## 11. Half Sashay Family

Die Calls der Half Sashay Family lassen die zwei Tänzer in einem Paar den Platz tauschen während die ursprüngliche Blickrichtung beibehalten wird.

### 11.a. Half Sashay

*Startformation:* Couple

*Kommandobeispiele:*

Heads Half Sashay  
Right and Left Thru; Half Sashay  
Sides Pass Thru, Half Sashay, and Separate Around One To A Line  
All 4 Ladies Chain; Half Sashay; Circle Left

*Tanzaktion:* Die Tänzer tauschen den Platz ohne die Blickrichtung zu ändern. Der Tänzer auf der rechten Seite bewegt sich seitwärts nach links, während der Tänzer auf der linken Seite einen Schritt nach hinten macht, sich seitwärts nach rechts bewegt, und anschliessend einen Schritt vorwärts macht, um als Paar zu enden.

*Schlussformation:* Couple

*Timing:* 4

*Styling:* Die Tänzer haben die normale Handhaltung im Paar und ziehen sich leicht zueinander um die Sashay Bewegung zu starten. Zum Abschluss des Calls geben sich die Tänzer die Hände um in einer Paar-Handhaltung zu enden (es sei denn, das wäre für die nächste Figur unpassend).

*Bemerkungen:* Das Kommando heisst korrekt "Half Sashay" wird aber manchmal zu "Sashay" abgekürzt. Die Kurzform kann verwirren und sollte nicht verwendet werden.

Die Ausdrücke „Full Sashay“ oder „Sashay all the way around“ gibt es in keinem Tanzprogramm. Diese Begriffe sind unpassend und sollten nicht verwendet werden.

Das Kommando „Half Sashay Once and a Half“ ist korrekt und wird mehr und mehr verwendet. Das Ergebnis ist ein Tandem. Siehe Kapitel „Zusätzliche Details: Fractions“.

## 11.b. Rollaway

*Startformationen:* Couple, Infacing Circle Of 8

*Kommandobeispiele:*

Rollaway  
4 Ladies Rollaway  
Heads Rollaway  
Circle Left; Rollaway; Circle Left  
Veer Right; Ferris Wheel; Centers Rollaway  
Roll The Girl Away  
Boys Roll That Girl Away  
Heads Lead Right; Veer Left; Bend The Line; Roll The Boys Away (uncommon)  
Sides Promenade 1/2; Heads Chain Those Ladies Across, Turn That Gal; Roll Her Away

*Tanzaktion:* Aus einem Paar "rollt" der rechts stehende Tänzer (oder der angesprochene Tänzer) mit einer 360-Grad-Drehung vor der anderen Person auf die andere Seite. Die andere Person tritt dabei zurück und wieder nach vorne. Dabei korrigiert diese Person, wenn notwendig, ihre Position seitwärts, um den nun leeren Platz einzunehmen. Am Ende der Figur haben die beiden Tänzer den Platz getauscht.

In einem Kreis aus acht Tänzern mit Blickrichtung nach innen und alternierenden Geschlechtern rollen die Frauen vor dem Mann nach links, sofern nichts Anderes bestimmt wird

*Schlussformationen:* Couple, Infacing Circle Of 8

*Timing:* 4

*Styling:* Für die Formulierung des Stylings von Rollaway nehmen wir ein normales Paar an und die Frau ist für Rollaway aktiv.

Die Hände sind in der normalen Paar-Handhaltung durchgehend gefasst und die Arme bieten ausreichend Spannung.

Im Paar tritt nun der Mann zurück und diagonal leicht nach rechts, während die Frau sich vor den Partner dreht um diesen anzuschauen. Der Schwung wird beibehalten, dabei wird die Handhaltung von der einen zur anderen Hand gewechselt. Er geht nach rechts vorne und sie beendet ihre Tanzaktion.

Ist der vorhergehende Call Courtesy Turn, ist die Handhaltung etwas anders. Die Tänzer halten bereits die linken Hände. Diese Handverbindung wird fast für das ganze Rollaway gehalten. Kurz vor dem Ende der Figur lässt die Frau mit ihrer linken Hand los und legt ihre rechte Hand in die linke des Mannes.

Aus einem sich drehenden Kreis [Circle Left oder Circle Right] unterbricht der Mann die Seitwärtsbewegung, macht einen Schritt zurück und wieder nach vorne, während die Frau ihren Schwung für Rollaway ausnutzt.

Tänzer, die den Grapevine-Schritt im Kreis anwenden, sollten Rollaway beginnen, während sie sich gerade einander zuwenden. Caller sollten die Figur zeitlich so callen, dass dies möglich ist

*Bemerkungen:* In der Vergangenheit wurde „Rollaway“ auch als „Rollaway with a Half Sashay“ gecallt. Dieses Kommando ist unzulässig und sollte nicht verwendet werden.

Das Kommando „Rollaway Once and a Half“ ist korrekt. Die Endformation ist Facing Dancers. Siehe Kapitel „Zusätzliche Details: Fractions“.

### **11.c. Ladies In, Men Sashay**

*Startformation:* Infacing Circle Of 8, Männer und Frauen abwechselnd

*Kommandobeispiele:*

Circle Left; Ladies In, Men Sashay; Circle Left  
Circle Left; Ladies Center, Men Sashay  
Circle Right; Ladies In, Men Sashay  
Circle Right; Men Center, Ladies Sashay  
Circle Left; Men Center, Ladies Sashay

*Tanzaktion:* Aus einem Circle Left treten die Frauen vorwärts und pausieren, während die Männer nach links hinter einer Frau vorbeigehen. Die Frauen treten zurück und nehmen mit den Männern wieder die Handhaltung ein. Aus einem Circle Right, führen die Männer das Sashay nach rechts aus.

*Schlussformation:* Infacing Circle Of 8

*Timing:* 4

*Styling:* Die Hände der Männer zeigen leicht nach oben, bereit, um mit den Frauen wieder eine Handverbindung einzugehen.

Die Frauen sollten bei der Vorwärtsbewegung beide Hände am Rock haben und ihn kurz bauschen oder vorne kurz anheben, bevor sie in den Kreis zurückkehren.

*Bemerkung:* Zur gelegentlichen Abwechslung können irgendwelche Tänzer zur Mitte geschickt werden und die anderen angewiesen werden „while the others Sashay“ (z.B. „Men In, Ladies Sashay“).

## **12. Turn Back Family**

Beide Mitglieder dieser Familie weisen die Tänzer an, sich umzudrehen um danach in die entgegengesetzte Richtung zu sehen.

### **12.a. U-Turn Back**

*Startformation:* Individual dancer

*Kommandobeispiele:*

U-Turn Back  
Men U-Turn Back  
Centers U-Turn Back  
Promenade, Keep Walking; Everybody U-Turn Back; Promenade this way around  
Wheel And Deal; Centers U-Turn Back; Double Pass Thru

*Tanzaktion:* Der Tänzer dreht sich individuell an Ort und Stelle um (180 Grad). Die Drehung geht in Richtung des Partners, sofern der Bodyflow keine andere Richtung vorschreibt. Steht der Tänzer alleine, das heisst ohne Partner, dreht er sich zur Mitte des Squares. Sieht der Tänzer genau zur Mitte des Squares oder weg davon, kann er sich wahlweise in eine der beiden Richtungen drehen.

*Schlussformation:* Individual dancer

*Timing:* 2

*Styling:* Isolierter Tänzer: Arme in der natürlichen Tanzposition. Nebeneinanderstehende Tänzer mit Handverbindung: Handverbindung lösen, die Tanzaktion ausführen und die entsprechende Handverbindung wieder eingehen (Paar oder Mini-Wave).

Paare, die in der Skater-Position promenieren, können sich ohne Lösen der Handverbindung umdrehen indem sie sich zueinander drehen.

## 12.b. Backtrack

*Startformations:* Promenade, Star Promenade, Single File Promenade, Wrong Way Promenade

*Kommandobeispiele:*

Promenade Single File; Ladies Backtrack

Ladies Step Out And Take A Backtrack

Gents Step Out And Take A Backtrack

Ladies Roll Out And Backtrack

Put the ladies in the lead, go single file; Ladies backtrack once around; Turn partner right a full turn

Star Promenade; Ladies Backtrack, Left Allemande

Promenade Wrong Way; Boys step out to the left and Backtrack twice around

*Tanzaktion:* Die angesprochenen Tänzer gehen einen kleinen 180-Grad-Bogen zur Aussenseite der Formation.

*Schlussformation:* Verschiedene Endformationen je nach Anfangsformation und wer aufgefordert war, Backtrack auszuführen.

Vier Tänzer sind angesprochen: Die anderen vier Tänzer, die Backtrack nicht ausführen, setzen ihren Stern oder die Single File Promenade in der Mitte des Squares fort und die vier Tänzer die Backtrack ausführen, promenieren einzeln hintereinander in die entgegengesetzte Richtung auf der Aussenseite der Formation

Alle sind angesprochen: Single File Promenade.

*Timing:* 2

*Styling:* Eine eventuelle Handverbindung wird gelöst. Danach sind die Arme in der natürlichen Tanzhaltung.

*Bemerkungen:* Für Backtrack ist eine Vorwärtsbewegung vor Backtrack notwendig und eine Vorwärtsbewegung in die andere Richtung nach Backtrack.

Die Paarversion von Backtrack (z.B. Promenade, Head Couples Backtrack) wird nicht länger verwendet.

## 13. Separate

Zuerst wird der allgemeinste Fall von Separate beschrieben. Danach werden die beiden häufigsten Anwendungen detailliert dargestellt.

*Startformation:* Couple, es muss aktiv sein oder für diese Figur angesprochen werden.

*Kommandobeispiele:*

Heads Separate and Star Thru

Heads Pass Thru; Separate and behind the Sides Touch 1/4

Heads Pass Thru; Separate and come back home and Swing

Heads Star Thru; Double Pass Thru; Heads Separate and Star Thru

Heads Pass Thru; Separate go Around Two; Meet Your Partner and Dosado

Couple #1 Separate around the ring ... pass her once ... and pass her again; Allemande the corner

Heads Pass The Ocean and Swing Thru, Others Separate and Everybody Right and Left Thru

*Tanzaktion:*

Fall 1: Die aktiven oder dafür bestimmten Tänzer stehen auf ihrer Anfangsposition in einem Squared Set.



Die Tänzer drehen sich den Rücken zu und gehen vorwärts in entgegengesetzte Richtungen aussen um den Square herum, bis sie einen anderen Tänzer treffen. Hier endet die Figur, sofern keine weitere Anweisung gegeben wird (z.B. „and come back home“).

Fall 2: Die aktiven oder dafür bestimmten Tänzer stehen in der Mitte des Squares und sehen nach aussen (z.B. nach Heads Slide Thru, Half Square Thru).

Das Paar tritt vorwärts und führt die oben beschriebene Aktion aus.

*Schlussformation:* Facing Dancers auf der Aussenseite des Sets oder durch den nächsten Call bestimmt.

*Timing:* 2, oder durch den Weg auf der Aussenseite des Square definiert

*Styling:* Diejenigen, die zur Ausführung dieser Figur nicht aktiviert sind, gehen in die Mitte und machen jeweils Platz für die aktiven Tänzer. Die Arme der Herren sind in natürlicher Tanzhaltung, die Damen können ihren Rock dekorativ einsetzen.

*Bemerkungen:* Auf Separate folgt gewöhnlich eine Anweisung um eine Anzahl inaktiver Tänzer herum zu gehen. Den aktiven Tänzern können aber auch andere Aufgaben gegeben werden (z.B. Separate, walk around the outside passing two dancers and Star Thru with the third).

Aus der Anfangsformation Squared Set ist „Heads Square Thru 2; Heads Separate, ...“ nicht statthaft, weil hier die Heads die Sides ansehen und wenn sie Separate von der Squaremitte aus beginnen sollen, dann müssen sie aus dem Square hinaus und nicht zu anderen Tänzern hinsehen.

### 13.a. Around 1 or 2 to a Line

*Startformation:* nach einem Separate

*Kommandobeispiele:*

Heads Pass Thru; Separate Around 1 To A Line

Heads Pass Thru; Separate Around 2 To A Line

Heads Separate Around 1 To A Line

Heads Square Thru; Split 2, Separate Around 1 To A Line

Heads Square Thru; Split 2, Around 1 To A Line

Heads Right And Left Thru; Veer Left; Tag The Line; Split The Sides, First Left, Next Right Around 1 to a Line

*Tanzaktion:* Nach Separate gehen die aktiven Tänzer aussen um den Square um die angegebene Anzahl inaktiver Tänzer herum. Diese Inaktiven stellen feststehende Objekte dar (oft als goal posts – Torpfosten bezeichnet), die ihre Blickrichtung nicht ändern. Trotzdem sollten sie die Tanzaktion der aktiven Tänzer unterstützen, indem sie ihnen entsprechend ausweichen, zuerst vorwärts zur Squaremitte hin, damit deren Weg aussen nicht zu weit wird und zu lange dauert, danach wieder zurück nach aussen.

Die aktiven Tänzer passieren einander, wenn sie sich begegnen an der rechten Schulter wie bei Pass Thru. Sie zählen nur inaktive Tänzer, um festzustellen, wie weit sie gehen müssen.

Wenn die aktiven Tänzer um ihren letzten inaktiven Tänzer herumgehen, dann drücken sie sich entweder zwischen die inaktiven Tänzer (die zur Seite ausweichen um Platz zu machen) und werden Centers einer General Line, oder sie treten aussen neben die inaktiven Tänzer um Ends einer General Line zu werden. Welche der Aktionen ausgeführt wird, hängt davon ab, wo der letzte zu umrundende inaktive Tänzer steht.

Diese Aktionen werden manchmal als „Squeeze In – Make Lines“ oder „Hook On To The End – Make Lines“ gecallt.

*Schlussformation:* Gewöhnlich Facing Lines. Gelegentlich Inverted Lines oder 3-and-1 Lines.

*Timing:* Heads Pass Thru; Separate Around 1 To A Line: 8 Heads Pass Thru; Separate Around 2 To A Line: 10

*Styling:* Diejenigen, die zur Ausführung dieser Figur nicht aktiviert sind, gehen in die Mitte und machen Platz für die aktiven Tänzer indem sie zur Squaremitte vorrücken. Die Arme der Herren sind in natürlicher Tanzhaltung, die Damen können ihren Rock dekorativ einsetzen.

*Bemerkungen:* „Around 1“ und „Around 2“ sind die häufigsten Fälle, doch höhere Zahlen sind möglich. Auf jeden Fall werden die inaktiven Tänzer gezählt, an denen die Aktiven vorbeikommen.

Einige Caller meinen, dass Separate notwendig ist und der vollständige Call „Split 2, Separate around 1 to a Line“ lauten muss.

Die Call-Sequenz „Heads Pass Thru; Separate around 2 and stand behind the Sides“ ist nicht akzeptabel, weil keiner der aktiven Tänzer um den zweiten inaktiven Tänzer herumgegangen ist.

Around 1 to a Line oder Around 2 to a Line kann auch ohne vorhergehendes Separate gecallt werden. Zum Beispiel: Heads Pass Thru, both Turn Right, Girl Around 1, Boy Around 2, to a Line

### **13.b. Around 1 or 2 and come into the middle**

*Startformation:* Nach einem Separate

*Kommandobeispiele:*

Heads Pass Thru; Separate Around 1 and come into the middle with a Right and Left Thru

Heads Pass Thru; Separate Around 2 and come into the middle with a Right and Left Thru

Heads Pass Thru; Separate Around 2 and come down the middle with a Right and Left Thru

*Tanzaktion:* Die Figur beginnt wie unter #13a beschrieben (in den ersten beiden Absätzen der Aktionsbeschreibung).

Wenn die aktiven Tänzer um ihren letzten inaktiven Tänzer herumgehen, dann drücken sie sich entweder zwischen die inaktiven Tänzer (die zur Seite ausweichen um Platz zu machen, wie bei der Figur Split 2) und kommen zur Mitte des Squares für die nächste Figur oder sie gehen weiter in einem Halbkreis um diesen Tänzer herum in die Mitte des Squares für die nächste Figur.

Kommen die aktiven Tänzer zur Mitte des Square, sind sie bereit, die nächste Figur auszuführen. Die inaktiven Tänzer beenden die Figur auf der Aussenseite des Squares, dort wo sie begonnen haben. Sie nehmen an der nächsten Figur nicht teil.

*Schlussformation:*

- Separate Around 1 and Come Into The Middle: Double Pass Thru, Trade By, andere sind möglich
- Separate Around 2 and Come Down The Middle: Squared Set, zwei Paare aktiv; andere sind möglich

*Timing:* Heads Pass Thru; Separate Around 1 and come into the middle with a: 8

Heads Pass Thru; Separate Around 2 and come down the middle with a: 12

*Styling:* Diejenigen, die zur Ausführung dieser Figur nicht aktiviert sind, unterstützen die aktiven Tänzer und machen Platz für deren Aktionen, beispielsweise indem sie zur Squaremitte vorrücken, wenn die aktiven Tänzer aussen hinter ihnen sind; sie gleiten zur Seite auseinander und wieder zusammen, wenn die aktiven Tänzer Split ausführen; und sie gehen wieder zurück auf ihre Anfangsposition, wenn die Figur beendet wird. Die Arme der Herren sind in natürlicher Tanzhaltung, die Damen können ihren Rock dekorativ einsetzen

*Bemerkung:* „Around 1“ und „Around 2“ sind die häufigsten Fälle, doch höhere Zahlen sind möglich. Auf jeden Fall werden die inaktiven Tänzer gezählt, an denen die Aktiven vorbeikommen.

## **14. Split Two**

*Startformationen:* Eight Chain Thru; allgemein ein Couple oder ein Tandem mit Blickrichtung zu einem Couple oder einer Mini-Wave.

*Kommandobeispiele:*

Centers Split 2, Around 1 To A Line

Centers Split The Outsides, Go Around 1 To A Line

Centers Split The Outside Couple and Separate Around 1 To A Line

Centers Split 2, Both Turn Left And Promenade Single File While The Others ...

Centers Split 2, Around 1 come into the middle and ...

Centers Split 2, Around 1 come down the middle and ...

Centers Split The Outside 2

Heads Square Thru 4; Split The Outside 2  
Heads Square Thru 4; Split The Outside Couple  
Heads Veer Left, Tag the Line, Split The Sides and ...  
Couple #1 Split Couple #3, Separate and go around 3, meet partner at home and Swing

*Tanzaktion:* Die aktiven oder angesprochenen Tänzer gehen vorwärts zwischen den beiden inaktiven Tänzer hindurch (sie teilen das Paar in der Mitte). Diese inaktiven Tänzer gleiten auseinander, lassen die anderen hindurch und rücken wieder zusammen.

*Schlussformation (vor dem nächsten Kommando):* Die aktiven Tänzer haben den Rücken den Tänzern zugewandt, zwischen denen sie gerade hindurchgegangen sind. Die inaktiven Tänzer enden auf ihrer Anfangsposition.

*Timing:* 2 plus nächster call

*Bemerkung:* Siehe Separate Around 1 or 2 (#13.a) für weitere Choreographiebeispiele zu „Around 1 to a Line“.

## 15. Courtesy Turn

Courtesy Turn ist eine Drehbewegung mit einer charakteristischen Handhaltung und endet, wenn das Paar zur Mitte der Formation sieht. Er dient hauptsächlich dazu, Calls wie Ladies Chain, Chain Down The Line, Right and Left Thru, Do Paso und Eight Chain Thru zu definieren und zu unterrichten. Gelegentlich wird Courtesy Turn als eigenständiger Call eingesetzt.

*Startformation:* Couple (bei Basic und Mainstream nur ein normales Paar) oder Tänzer (Mann und Frau), die sich ansehen

*Kommandobeispiele:*

Heads Pass Thru; Courtesy Turn  
(from facing lines) Pass Thru; Tag The Line In; Turn Thru; Courtesy Turn  
Heads Star Thru; Square Thru 3; Left Touch 1/4; Walk And Dodge; Courtesy Turn  
Walk Around the Corner; Courtesy Turn at home  
All 4 Ladies make a right-hand star, turn it once around; boys Courtesy Turn your girl  
(from a completed double pass thru with ladies in the lead) Cloverleaf; four women in the center Square Thru 3;  
men reach out and Courtesy Turn this girl

*Tanzaktion:* Ein Paar dreht sich als Einheit, wobei der Tänzer auf der linken Seite rückwärts und die Tänzerin auf der rechten Seite vorwärts tanzt. Der Drehpunkt ist in der Mitte zwischen den Tänzern. Tänzer, die sich vor einem Courtesy Turn ansehen, bilden ein normales Paar, um den Courtesy Turn zu tanzen.

Wie weit zu drehen ist, wird von folgenden Regeln bestimmt oder vom Caller explizit angesagt. Widersprechen sich diese Regeln oder sind sie nicht anwendbar, dann muss angegeben werden, wie weit sich das Paar drehen soll

1. Ein Paar, das andere Tänzer hinter sich hat, dreht um 180 Grad, um schliesslich diese anderen Tänzer anzusehen.
2. Tänzer auf der Aussenseite des Sets beenden die Drehung mit Blickrichtung zur Mitte des Sets.
3. Ein inaktiver Mann aussen mit Blickrichtung zur Mitte und eine aktive Frau, die auf ihn zu kommt, drehen sich als Paar soweit, bis sie die ursprüngliche Blickrichtung des Mannes erreichen

*Schlussformation:* Couple facing in (entweder zur Mitte seiner Vierergruppe oder zur Mitte des Sets)

*Timing:* 4

*Styling:* Die linke Hand der Frau (Handfläche nach unten) und die linke Hand des Mannes (Handfläche nach oben) sind gefasst.

Die rechten Hände werden entsprechend dem Wunsch der Frau platziert. Legt sie ihre rechte Hand hinter ihre rechte Hüfte mit der Handfläche nach aussen, dann legt der Mann seine rechte Hand in die ihre ohne zuzugreifen. So sind diese Hände frei für die nächste Figur. Braucht sie ihre rechte Hand für das »Spiel mit dem Rock«, legt der Mann seine rechte Hand auf Taillenhöhe in die Mitte ihres Rückens

*Bemerkungen:* Courtesy Turn geht am besten, wenn die linke Hand der Tänzer verfügbar ist. Square Thru 3, Courtesy Turn ist ein Beispiel für gute Handverfügbarkeit. Wenn die Tänzer schon die inneren Hände halten, könnten Wheel Around, California Twirl oder Partner Trade im Sinne von Smooth Dancing bessere Calls sein.

Wie weit gedreht werden soll, kann entweder durch die Blickrichtung, die erreicht werden soll (z.B. „to face Back in“) oder durch eine Distanzangabe oder beidem (z.B. „Centers go a full turn around to face the outside 2“) bestimmt werden.

Es kann die Anweisung „and a Quarter more“ nach einem Courtesy Turn oder einem Call der mit Courtesy Turn endet, verwendet werden (z.B. Right and Left Thru and a Quarter more). Das Paar dreht hierbei den Courtesy Turn um weitere 90 Grad und endet gewöhnlich in einer Right-Hand Two-Faced Line.

Calls, die nach Courtesy Turn in einem Squared Set enden, wie Four Ladies Chain oder auch Do Paso, können einfach in eine linke Armdrehung oder Allemande Thar überleiten. Zum Beispiel: 4 Ladies Chain; Chain them Back with a Do Paso. Weitere Hinweise hierzu sind auch dem Kapitel „Zusätzliche Details: Übergang eines Calls in den folgenden“ zu entnehmen.

## 16. Ladies Chain Family

Die generelle Aktion von Ladies Chain lässt zwei oder mehr Frauen ihren gegenwärtigen Partner verlassen, einen Star (oder Right Pull By) mit einander auszuführen und danach von einem Mann mit Courtesy Turn auf ihre Zielposition geführt zu werden. Der Caller gibt an, welche Frauen diese Figur tanzen und wie weit der Star gedreht wird.

### 16.a. Two Ladies Chain (Regulär & 3/4)

Diese Definition behandelt den normalen Ladies Chain. Two Ladies Chain  $\frac{3}{4}$  wird im Kommentar behandelt.

*Startformation:* Normal Facing Couples

*Kommandobeispiele:*

Head Ladies Chain  
Right and Left Thru; Two Ladies Chain  
Right and Left Thru; Ladies Chain  
Side Ladies Chain Over; Side Ladies Chain Back

*Tanzaktion:* Die Frauen treten vorwärts und machen einen Right Hand Star halb herum (oder Right Pull By). Jeder Mann macht einen Courtesy Turn mit der Frau, die auf ihn zukommt, und sie enden in Facing Couples.

*Schlussformation:* Facing Couples

*Timing:* Facing Couples: 6; Squared Set: 8

*Styling:* Die Männer lösen die Verbindung zur Partnerin und drehen, während sie sich ein wenig nach rechts bewegen, die rechte Schulter leicht zur Mitte der Formation, um den Courtesy Turn einzuleiten. Die Frauen setzen mit der freien Hand ihren Rock während des Courtesy Turn und im Star ein.

*Bemerkungen:* Two Ladies Chain ist nicht zulässig, wenn eines der Paare Half-Sashayed ist oder aus Tänzern gleichen Geschlechts besteht.

Aus einem Squared Set mit den Männern auf ihrer Home-Position wird Head Ladies Chain von den Frauen getanzt, die sich zu diesem Zeitpunkt auf der Head-Position befinden, auch wenn dies die Side-Frauen sind (wie beispielsweise nach einem Four Ladies Chain  $\frac{3}{4}$ ).

Die nächsten vier Kommentare beziehen sich auf unübliche oder regionale Anwendungen von Ladies Chain und benötigen eventuell einen Workshop.

Wird von einem Squared Set aus Head Ladies Chain 3/4 gecallt, oft als „Head Ladies Chain 3/4, Side Men Turn them“, tanzen die Head-Frauen ihren Teil des Four Ladies Chain 3/4 (siehe unten), wobei sie einen Star aus zwei Tänzerinnen bilden. Der Courtesy Turn wird mit den Side-Männern getanzt und endet in Linien aus drei Tänzern (Boy, Girl, Girl) auf der Side-Seite des Squares. Die Head-Männer bleiben alleine auf der Head-Seite des Squares. Das Timing dieser Variante ist 10.

Aus einem Squared Set weist „Head Ladies Chain Right“ oder „Head Ladies to the Right, Chain“ die Head-Paare an, sich dem Side-Paar zur Rechten zuzuwenden. Diese beiden Paare drehen sich zu einander hin, führen die Figur aus und justieren sich wieder zu einem Squared Set. Head Ladies Chain Right ist das Gleiche wie Side Ladies Chain Left.

Aus Facing Lines „End Ladies Chain on a Diagonal“ weist die Frauen auf der rechten Seite der Line an, miteinander Ladies Chain und dann mit dem Mann links daneben einen Courtesy Turn auszuführen und sich wieder zu Facing Lines auszurichten.

Aus Facing Tandems mit den Frauen vorn kann die Variante „On a Double Track, Ladies Chain“ gecallt werden: Die Frauen, die sich direkt gegenüberstehen, machen mit einander ein Right Pull By und danach mit dem Mann auf der anderen Seite Courtesy Turn. Beispiel: Couples Circulate, Tag the Line, Cloverleaf, On a Double Track, Ladies Chain. Das kann auch als Single File, Ladies Chain gecallt werden.

#### **16.b. Four Ladies Chain (Regulär & 3/4)**

*Startformationen:* Squared Set, Infacing Circle of 8, or a "Turning Your Partner Left" Formation (diese dynamische Formation entsteht, wenn im Square alle mit ihrem Partner einen Left Arm Turn machen ohne dass das Ende der Armdrehung angesagt wurde).

*Kommandobeispiele:*

Four Ladies Chain  
Four Ladies Chain 3/4  
All Four Ladies Chain Across  
Chain Those Ladies Over and Back (i.e., twice)  
Four Ladies Chain; Chain Them Home (i.e., twice)  
Do Paso, partner left, corner right, partner left; Four Ladies Chain  
Shoot the Star; Four Ladies Chain

*Tanzaktion:* Alle vier Frauen Right Hand Star 1/2 (oder, falls angesagt: 3/4). Alle tanzen einen Courtesy Turn und sehen danach zur Mitte des Squares.

*Schlussformation:* Squared Set

*Timing:* Regulär: 8, 3/4: 10

*Styling:* Die Männer verwenden das Styling eines Two Ladies Chain. Die Frauen bilden mit der rechten Hand einen Palm Star oder Finger Tip Star. Wenn mindestens zwei Frauen einen Rock tragen, ist es eine elegante Variation für diese Frauen, den Rock am Saum auf ihrer rechten Seite etwas anzuheben; oder etwa eine Armlänge bei einem langen Rock, wenn sie den Star durchführen. Der Rock kann weiter für den folgenden Courtesy Turn in einer angenehmen Höhe angehoben bleiben und länger, falls der nächste Call "Chain them Back" ist.

*Bemerkungen:* Four Ladies Chain ist nicht zulässig, wenn mindestens eines der Paare Half-Sashayed ist oder aus Tänzern gleichen Geschlechts besteht.

Einige Caller verwenden Four Ladies Chain aus normalen Facing Lines. Diese Variation wird getanzt, als ob alle Paare direkt zur Mitte des Squares sehen, doch endet diese Figur dann wieder in derselben Art von Facing Lines. In einigen Gegenden ist das eine erweiterte Anwendung, in anderen wird das als Gimmick betrachtet. Siehe auch "Teil 4: Zusätzliche Details: Kommandos: Gimmicks".

## 16.c. Chain Down the Line

*Startformation:* General Line, wobei die Centers die rechte Hand zur Mitte haben

*Kommandobeispiele:*

Chain Down the Line

*Tanzaktion:* Centers drehen  $\frac{1}{2}$  mit rechts während die Centers ihre Position soweit notwendig anpassen. Die Ends führen mit den Centers ein Courtesy Turn aus um in Facing Couples zu enden.

*Schlussformation:* Facing Couples

*Timing:* 8

*Bemerkung:* In Mainstream, kann Chain Down the Line nur getanzt werden, wenn die Centers Frauen und die Ends Männer sind, da Courtesy Turn darauf beschränkt ist, dass die Männer die Frauen drehen.

## 17. Do Paso

*Startformationen:* Right and Left Grand Circle, Thar, Squared Set, Infacing Circle Of 8, oder eine "turning your partner left" Formation (eine dynamische Formation, die durch einen unbestimmt weit gedrehten „Arm Turn your Partner“ aus einer Square Formation heraus entsteht)

*Kommandobeispiele:*

Do Paso

Walk Around Your Corner; Partner Left Do Paso

Circle Left; Do Paso, it's Partner Left, Corner Right, Partner Left

Circle Left; Break it on up with a Do Paso

Ladies Star by the Right  $\frac{3}{4}$ , Do Paso

Four Ladies Chain, Star them home for a Do Paso

Square Thru, but on your 4th hand Do Paso (from half sashayed facing lines)

Do Paso, turn partner left and corner right, Left Dosado your own

Do Paso, partner left, corner right, Turn Partner Left and Men Star Right

Put the ladies center back-to-back, men promenade that outside track; Get back home, Do Paso

*Tanzaktion:* Eine Armdrehung links mit dem Partner bis der Corner angesehen wird und die Armverbindung lösen. Eine Armdrehung rechts mit dem Corner bis der Partner angesehen wird und die Armverbindung lösen. Ohne weitere Anweisung wird dann ein „Courtesy Turn“ mit dem Partner getanzt um am Schluss zur Mitte der Formation zu schauen. Andernfalls ist dem nächsten Call zu folgen, welcher mit einer linken Armdrehung mit dem Partner oder einer anderen Figur mit der linken Hand beginnt.

*Schlussformation:* Blickrichtung zur Mitte der Formation, wenn mit einem „Courtesy Turn“ abgeschlossen wurde, sonst entweder "Left Arm Turn" mit dem Partner oder Partner anschauend mit der linken Hand einsatzbereit für den nächsten Call.

*Timing:* 12

*Styling:* Die Hände der Tänzer in Position für Armdrehungen, alternierend links und rechts. Falls der Courtesy Turn durch einen anderen Call ersetzt wurde, ändert sich das Styling zu dem des Folge-Calls.

*Bemerkungen:* In einem „Alamo Ring“, in dem die Männer nach aussen schauen, wird der Arm-Turn  $\frac{3}{4}$  getanzt, so dass alle zu ihrem Corner kommen.

Do Paso wird hauptsächlich im Directional Calling Stil verwendet, bei welchem viele der Calls nur ungefähre oder flexible Start- und Schlussformationen haben, wie üblicherweise in Circles, Thars und Squares. Hierbei wird von den Tänzern erwartet, dass sie glatt in den nächsten Call übergehen. Der Call definiert einen allgemeinen Ablauf, aber die spezifischen Teile werden meistens mitgecallt (z.B. "Do Paso; It's partner left, corner right, partner left and hang on tight, make an Allemande Thar with the men in the middle ..."). Variationen können angesagt werden, aber der Caller sollte sich bewusst sein, dass der typische Ablauf

abgeändert wurde (z.B. "Do Paso, turn partner left, turn corner by the right, Don't Stop Yet! Partner left and corner right, hang on tight, Boys swing in to a Wrong Way Thru")

Die Kombination „Four Ladies Chain, Chain Them Back with a Do Paso“ ist ein Beispiel für den Übergang in den nächsten Call. Weitere Hinweise hierzu sind auch dem Kapitel „Zusätzliche Details: Übergang eines Calls in den folgenden“ zu entnehmen.

Obwohl Do Paso primär eine „Circle-Type“ Figur ist, kann Do Paso auch aus einer Eight Chain Thru (half sashayed) oder einer Left-Hand Ocean Wave (mit den Boys am Ende) gestartet werden.

Do Paso kann auch in Circles aus 4 oder 6 Tänzern verwendet werden. Diese Ausführung wurde aber in den letzten Jahren nicht mehr so oft benutzt, weshalb hierfür vermutlich ein kurzes Walkthru benötigt wird.

## 18. Lead Right

*Startformation:* Couple

*Kommandobeispiele:*

Heads Lead Right

Sides Lead Out To The Right

Couple #1 Lead Out To The Right

Wheel And Deal and Lead Right (from Right-Hand Tidal Two-Faced Line)

*Tanzaktion:* Die benannten Paare arbeiten als Einheit und bewegen sich vorwärts entlang eines 90-Grad-Bogens, um ein anderes Paar (oder die Wand) zu ihrer Rechten anzusehen.

*Schlussformation:* Couple

*Timing:* 4

*Styling:* Die normale Paar Handhaltung wird während des Calls beibehalten. Die äusseren Hände sind in normaler Tanzhaltung.

*Bemerkungen:* Dieser Call wird nahezu immer aus einem Squared Set getanzt und endet in einer "Eight Chain Thru" Formation.

Das aktive Paar erwartet, am Schluss des Calls ein anderes Paar anzuschauen. Anwendungen von Lead Right, bei denen die Tänzer zum Schluss niemanden ansehen, werden als ungewohnt empfunden.

Wenn Lead Right aus Facing Couples getanzt wird, ist die Schlussformation Back-to-Back Couples.

## 19. Veer Left / Veer Right

*Startformationen:* Facing Couples, Two-Faced Line

*Kommandobeispiele:*

Heads Lead Right; Veer Left

Sides Pass The Ocean; Recycle; Veer Left

Reverse Flutter Wheel and Sweep 1/4; Veer Right

Heads Square Thru 4, Right and Left Thru, Veer Left, Ferris Wheel, Centers Veer Left and Veer Right, Left Allemande

*Tanzaktion:* From Aus "Facing Couples" arbeitet jedes Paar als eine Einheit und bewegt sich vorwärts in der angegebenen Richtung um in einer "Two-Faced Line" zu enden.

Aus "Two-Faced Lines" muss die angegebene Richtung zur Mitte der Line sein. Jedes Paar arbeitet als eine Einheit und geht vorwärts in die angegebene Richtung um als "Back-to-Back Couples" zu enden.

*Schlussformation:* Siehe Tanzaktion.

*Timing:* 2

*Styling:* Alle Tänzer verwenden "Couple Handhold". Die äusseren Hände sind in normaler Tanzhaltung.

*Bemerkungen:* Keine.

## 20. Bend the Line

### 20.a. Fall 1: One-Faced Line, Two-Faced Line (4 Tänzer)

*Startformation:* One-Faced Line, Two-Faced Line

*Kommandobeispiele:*

Bend The Line

Each Side, Bend The Line (from a Tidal Line or Tidal Two-Faced Line)

*Tanzaktion:* Jede Hälfte der Line, als eine Einheit arbeitend, dreht sich 90° um zum Schluss in die Mitte der Formation zu schauen.

*Schlussformation:* Facing Couples

*Timing:* 4

*Styling:* Während die äusseren Tänzer vorwärts gehen, gehen die mittleren Tänzer (Centers) in gleichem Masse rückwärts. Verwendet wird Couple Handhold. Wenn sich eine neue Line gebildet hat, werden sofort die Hände in der neuen Line durchgefasst.

*Bemerkungen:* Aus einer Tidal Formation ist es hilfreich, aber nicht notwendig, "Each Side" zu sagen.

Ein Paar auf der Aussenseite des Squares (z.B. nach Couples Circulate 1½) kann zu einem Bend The Line aufgefordert werden. In diesem Fall kann das Paar davon ausgehen, dass die andere Hälfte ihrer Line sich in Richtung der Mitte des Sets befindet, und, als geschlossene Einheit agierend, sich um 90° zur Mitte des Squares dreht.

### 20.b. Fall 2: Tidal Line (8 Tänzer)

*Startformation:* Tidal Line

*Kommandobeispiele:*

Line of 8, Bend The Line

Bend The Big Line

Work 4 By 4 and Bend The Line

*Tanzaktion:* Dieselbe wie in 20.a

*Schlussformation:* Facing Lines

*Timing:* 6

*Styling:* Die Handhaltung wird in jeder Hälfte der Line beibehalten. Während die „Very Ends“ vorwärts gehen, gehen die „Very Centers“ entsprechend rückwärts. Am Ende richten sich die Tänzer zu Facing Lines aus.

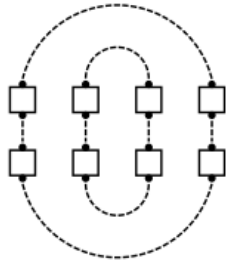
*Bemerkungen:* Aus einer Line aus 6 Tänzern ist der Call "Lines of 6, Bend The Line" akzeptabel.

Ein "Bend The Line" aus Lines mit 2 Tänzern zu tanzen (z.B. "Bend The Little Bitty Line") wird als sehr ungewöhnlich betrachtet und sollte nicht verwendet werden.

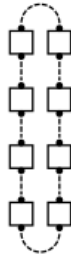
## 21. Circulate Family

Generell betrachtet, bewegt sich jeder Tänzer bei allen Circulates auf einem definierten Pfad (dem "Circulate-Pfad") auf die nächste Tänzerposition. Die Definitionen beziehen sich auf die folgenden Diagramme:

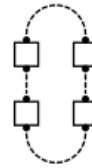




*General Lines circulate paths*



*General Column circulate path*



*General Box circulate path*

Für keine Anweisung in der Circulate-Familie gelten die Ocean-Wave-Rule oder die Facing-Couples-Rule (Siehe "Teil 1: Allgemeines; Konventionen und Regeln").

Unterteilen (Fraktionalisieren) ist erlaubt und wird gelegentlich bei Figuren der Circulate-Familie angewandt. Siehe auch: "Teil 4: Zusätzlichen Angaben: Teile von Calls".

Das Timing für alle Circulates ist 4; hat Circulate jedoch den Effekt eines Pass Thru, ist das Timing 2. Die verschiedenen Arten von Circulate und ihre unterschiedlichen Benennungsmöglichkeiten sind in den folgenden Abschnitten detailliert beschrieben.

### 21.a. (Named Dancers) Circulate

*Startformationen:* General Lines (z.B. Ocean Waves, Two-Faced Lines), General Columns

*Kommandobeispiele:*

- Centers (or Ends) Circulate
- Girls (or Boys) Circulate
- Everyone Circulate
- Circulate

*Tanzaktion:* Angesprochene Tänzer gehen vorwärts auf die nächste Position. Dabei folgen sie dem entsprechenden Circulate-Pfad der Line oder Column.

Ein Tänzer, der aus der Formation hinaussieht, geht dabei einen 180°-Bogen und beendet die Aktion auf der nächsten Position auf der anderen Seite und sieht in die Formation hinein. Die anderen gehen eine Tänzerposition vorwärts.

*Schlussformation:* General Lines, General Columns

*Styling:* Die Arme sollten in natürlicher Tanzhaltung gehalten werden, bereit, die richtige Position für die nächste Figur einzunehmen.

*Bemerkungen:* Der Call „(Named Dancers) Circulate“ wird gewöhnlich bei General Lines angewandt.

Sind alle Tänzer aktiv (z.B. Everyone Circulate) treffen die Kommentare zu All 8 Circulate (#21.c) ebenfalls zu. Circulate entspricht Everyone Circulate, es sei denn, durch die vorherige Anweisung ist klar, dass nur die aktiven Tänzer Circulate ausführen können. Zum Beispiel: Dive Thru, Centers Touch 1/4 and Circulate.

Nicht alle Tänzer auf einem Circulate-Pfad müssen in die gleiche Richtung gehen. Tänzer, die sich auf demselben Pfad entgegen kommen, passieren einander mit der rechten Schulter. (Siehe "Teil 1: Allgemeines; Konventionen und Regeln: Passing Rule")

Named Dancers) Circulate wird manchmal allgemeiner in ungewöhnlichen Formationen angewandt. Jeder Tänzer geht in einer möglichst sanft gerundeten Kurve oder geradeaus vorwärts zur nächsten Tänzerposition. Zum Beispiel:

- Ocean Waves: Split Circulate 1 1/2, Center Wave Swing Thru,
- Two-Faced Lines: Centers Hinge, Outside 6 Circulate, Centers Hinge
- Columns: Circulate 1 1/2, Center 6 Circulate 1 1/2, Center 4 Walk And Dodge, Others Bend The Line
- Facing Lines: Outsides Touch 1/4, Centers Pass the Ocean, Outside 6 Circulate
- Tidal Wave: Center 4 Hinge, Same Ones Circulate (oder Box Circulate (#21.e) verwenden)

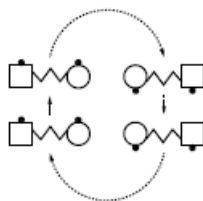
Es nicht statthaft (Named Dancers) Circulate so zu callen, dass ein Tänzer mit Circulate auf der Position eines inaktiven Tänzers landet, beispielsweise aus Columns: Ends Circulate. Aus Columns ist Centers Circulate nur statthaft, wenn der Caller deutlich macht, dass die Centers in der Mitte bleiben, wie zum Beispiel mit „Boys work in the center and Circulate“. Stattdessen kann auch Box Circulate (#21.e) angewandt werden, z.B. „Centers Box Circulate“.

## 21.b. Couples Circulate

*Startformationen:* Two-Faced Lines

*Kommandobeispiele:*  
Couples Circulate

*Tanzaktion:* Jedes Paar bewegt sich als Einheit entsprechend dem allgemeinen Box Circulate Pfad vorwärts zur nächsten Position. Beispiel:



*Schlussformation:* Two-Faced Lines

*Styling:* Bei Couples Circulate bleiben alle Tänzer in Paar-Handhaltung. Die Paare, die den kürzeren Weg haben, sollten ihre Geschwindigkeit durch kürzere Schritte an die der Tänzer mit dem längeren Weg anpassen. Diejenigen, die den längeren Weg haben, sollten nicht rennen. Die Arme sollten in natürlicher Tanzhaltung gehalten werden, bereit, die richtige Position für die nächste Figur einzunehmen

*Bemerkungen:* keine

## 21.c. All 8 Circulate

*Startformationen:* General Lines (z.B. Ocean Waves, Two-Faced Lines), General Columns

*Kommandobeispiele:*  
All 8 Circulate

*Tanzaktion:* Alle Tänzer führen Circulate aus

*Schlussformation:* General Lines, General Columns. Bei den Anfangsformationen Ocean Waves, Two-Faced Lines, and Columns bleibt die Formation erhalten.

*Styling:* Gleich wie (Named Dancers) Circulate (#21.a)

*Bemerkungen:* Es ist nicht richtig, All 8 Circulate so zu unterrichten, dass Ends immer Ends und Centers immer Centers bleiben. Diese Aussage stimmt zwar für Lines und Waves, aber nicht für Columns.

Aus Two-Faced Lines ist Couples Circulate (#21.b) die übliche Variante, um die Anweisung All 8 Circulate zu geben. Aus Columns ist Single File Circulate (#21.d) das Gleiche wie All 8 Circulate.

Bewegen sich Tänzer in entgegengesetzte Richtungen auf dem gleichen Pfad, entspricht All 8 Circulate oft anderen Figuren (z. B. Pass Thru oder Trade By). Diese Anweisungen sind statthaft, aber sie irritieren viele Tänzer. Ausser in Unterrichtssituationen werden sie oft als Versuche angesehen, Tänzer herein zu legen und sollten daher vermieden werden. Auf der anderen Seite ist All 8 Circulate aus Three and One Lines akzeptabel, wenn auch noch schwierig und ungewöhnlich im Mainstream-Programm.

### **21.d. Single File Circulate**

*Startformationen:* Ausschliesslich Columns

*Kommandobeispiele:*

Circulate  
Column Circulate  
Single File Circulate

*Tanzaktion:* Alle Tänzer führen Circulate aus

*Schlussformation:* Columns

*Styling:* Gleich wie (Named Dancers) Circulate (#21.a)

*Bemerkungen:* keine

### **21.e. Box/Split Circulate**

Obwohl Box Circulate und Split Circulate ähnlich zu einander sind, werden sie separat behandelt.

#### **21.e. Fall 1: Box Circulate**

*Startformation:* Box Circulate

*Kommandobeispiele:*

Heads Touch 1/4; Heads Box Circulate  
Centers Box Circulate  
Pass To The Center; Centers Touch 1/4 and Box Circulate

*Tanzaktion:* Jeder Tänzer bewegt sich auf dem allgemeinen Box-Circulate-Pfad zur nächsten Position

*Schlussformation:* Box Circulate

*Styling:* Gleich wie (Named Dancers) Circulate (#21.a)

*Bemerkungen:* Box Circulate ist nur angemessen wenn eine Gruppe von vier Tänzern oder, selten, zwei Gruppen von je vier Tänzern angesprochen werden

Beispielsweise könnte gesagt werden: „On each side Box Circulate“, aber „Split Circulate“ wäre hier die übliche und bevorzugte Ansage.

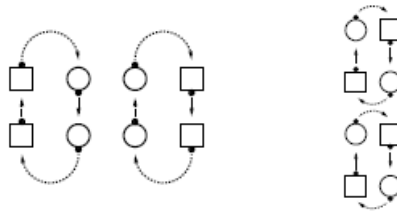
Wurden die Tänzer in einer Box-Circulate-Formation bereits identifiziert, entsprechen sich Circulate und Box Circulate und viele Caller werden nur noch „Circulate“ ansagen

## 21.e. Fall 2: Split Circulate

*Startformationen:* General Lines (z.B. Ocean Waves), General Columns

*Kommandobeispiele:*  
Split Circulate

*Tanzaktion:* Teile die Formation in zwei Hälften. Die Tänzer in jeder Hälfte bewegen sich auf dem Circulate-Pfad für Box Circulate zur nächsten Position. Beispiele:



*Schlussformation:* General Lines, General Columns. Bei den Anfangsformationen Ocean Waves und Columns bleibt die Formation erhalten.

*Styling:* Gleich wie (Named Dancers) Circulate (#21.a)

*Bemerkungen:* keine

## 22. Right and Left Thru

*Startformation:* Facing Couples

*Kommandobeispiele:*  
Right and Left Thru  
Head Couples, Right and Left Thru

*Tanzaktion:* Right pull by; Courtesy Turn

*Schlussformation:* Facing Couples

*Timing:* 6

*Styling:* Die gegenüberstehenden Tänzer reichen sich die rechten Hände, führen eine Art Pass Thru durch und lösen die Handverbindung, während sie aneinander vorbeigehen. Ein wortwörtliches Vorbeiziehen ist weder verlangt, noch erwünscht. Für das Courtesy Turn Styling siehe Figur 15.

*Bemerkungen:* Die Ocean Wave Rule gilt für diesen Call.

In Basic und Mainstream ist Courtesy Turn darauf beschränkt, dass ein Mann eine Frau dreht.

Für Basic und Mainstream gilt: Der Caller sollte nicht für Facing Lines, in denen die Centers ein „normales Paar“ bilden, ein Right and Left Thru callen und erwarten, dass nur die Centers der Line den Call ausführen

(weil diese die einzigen sind, die es aufgrund der o.g. Einschränkung tanzen können). Der geeignete Call dafür ist „Centers Right and Left Thru“.

Bei dem Call „Right and Left Thru, Full Turn“, beträgt die Drehung des Courtesy Turn 360° und die Schlussformation wird ein „Couples Back-to-Back“ (Rücken an Rücken) sein. Siehe „Zusätzliche Details: Commands - Fractions“.

Bei dem Call „Right and Left Thru and 1/4 More“ beträgt die Drehung des Courtesy Turn 270° und die Schlussformation ist eine rechtshändige Two-Faced Line. Siehe „Zusätzliche Details: Commands - Fractions“.

## 23. Grand Square

*Startformation:* Squared Set (siehe auch unter Kommentar)

*Kommandobeispiele:*

Sides Face, Grand Square  
Sides Face, Grand Square (16 beats later) Reverse  
Heads Face, Grand Square  
Heads Rollaway; Sides Face, Grand Square

*Tanzaktion:* Die angesprochenen Tänzer drehen sich zu ihrem Partner hin. Alle Tänzer führen die folgenden Schritte aus, dabei entspricht jeder Schritt einem Taktschlag der Musik. Die Tänzer sollten daran erinnert werden, dass es Square-Dancing-Schritte sind und nicht einfach nur Herumlafen

Schritt (zähle 1), Schritt (zähle 2), Schritt (zähle 3), Drehschritt nach innen (zähle 4)  
Schritt (zähle 5), Schritt (zähle 6), Schritt (zähle 7), Drehschritt nach innen (zähle 8)  
Schritt (zähle 9), Schritt (zähle 10), Schritt (zähle 11), Drehschritt nach innen (zähle 12)  
Schritt (zähle 13), Schritt (zähle 14), Schritt (zähle 15), Schritt-Pause für Reverse (zähle 16)  
Schritt (zähle 17), Schritt (zähle 18), Schritt (zähle 19), Drehschritt nach innen (zähle 20)  
Schritt (zähle 21), Schritt (zähle 22), Schritt (zähle 23), Drehschritt nach innen (zähle 24)  
Schritt (zähle 25), Schritt (zähle 26), Schritt (zähle 27), Drehschritt nach innen (zähle 28)  
Schritt (zähle 29), Schritt (zähle 30), Schritt (zähle 31), "You're Home"-Schritt (zähle 32).

Während der gesamten Figur sehen alle Tänzer immer jemanden an, entweder direkt oder auf der anderen Seite des Squares.

Bei „Schritt (1), Schritt (2), Schritt (3), Schritt (4)“ tanzen die Tänzer, die sich direkt (Nase an Nase) gegenüberstehen vier Schritte rückwärts – von einander weg. Tänzer, die sich über den Square hinweg ansehen, tanzen vier Schritte vorwärts bis sie sich von Angesicht zu Angesicht gegenüberstehen.

Während des 4. Drehschritts drehen sich alle Tänzer ein Viertel (90°) um einen anderen Tänzer entweder direkt oder auf der anderen Seite des Squares anzusehen. Wie bei allen anderen Schritten dauert diese Aktion einen Taktschlag.

Das wird für jede Gruppe von vier Schritten wiederholt.

Bei "Schritt-Pause für Reverse" nehmen die Tänzer den 4. Schritt um sich darauf vorzubereiten in die entgegengesetzte Richtung zu tanzen ohne sich dabei zu drehen. Der nächste Schritt geht in die entgegengesetzte Richtung und die Tänzer gehen ihren Weg in umgekehrter Reihenfolge zurück.

Am Ende der Figur ("You're Home"-Schritt) drehen sich die Tänzer, die anfangs angewiesen waren, sich zu ihrem Partner hinzudrehen, wieder zurück, um zur Mitte des Squares zu sehen. Die anderen verwenden den letzten vierten Schritt um an ihrem Platz stehen zu bleiben.

*Schlussformation:* Squared Set (Allgemein: Die gleiche Formation wie am Anfang von Grand Square bevor die angesprochenen Tänzer sich gedreht haben).

*Timing:* 32. Diese Figur sollte getanzt werden ohne zu hetzen; jeder Schritt und jeder Drehschritt dauert einen Taktschlag der Musik. Alle sollten gleichzeitig wieder ihre Home-Position erreichen. Grand Square sollte so gefallen werden, dass die Tänzer auf dem ersten Taktschlag einer acht Taktschläge langen musikalischen Phrase

beginnen können; bevorzugt auf dem ersten Taktschlag einer 32 Taktschläge langen musikalischen Sequenz. Siehe auch „Zusätzliche Details: Timing“.

*Styling:* Die Arme der Herren sind in natürlicher Tanzhaltung, die Damen unterstützen ihren Rock bei seiner natürlichen schwingenden Bewegung. Gehen Tänzer als Paar vorwärts oder rückwärts, ist die normale Paar-Handhaltung erwünscht. Bei dieser Figur kann eine breite Palette von tänzerischen Verzierungen beobachtet werden. Siehe auch „Stilistische Ausführung; Verzierungen und Ausschmückungen“.

*Bemerkungen:* Bei einem Squared Set muss der Caller ansagen, welche Tänzer sich zu ihrem Partner drehen sollen. Es ist nicht statthaft Grand Square zu callen und Sides Face, Grand Square zu erwarten.

Der Caller kann eine andere Anzahl von Schritten vorgeben (z.B. „Grand Square, 6 Steps“).

Die folgenden Varianten von Grand Square können zusätzliche Übungen notwendig machen.

Einige Caller haben bemerkt, dass die Tänzer am Rande eines Quadrats (in ihrem Quadranten) entlang tanzen und diesen Weg auch in der Gegenrichtung zurücklegen und gehen grosszügig mit der Regel um, dass jeder Tänzer während der gesamten Figur einen anderen Tänzer in Gesicht ansieht. Beispielsweise „Girls turn and face your partner, Everyone Grand Square“ lässt jeden Tänzer am Rand des gleichen Quadrats mit den gleichen Folgen von Schritten und Vierteldrehungen tanzen, so als ob sie von ihrem jeweiligen Gegenüber ebenfalls angesehen würden.

Bei „Heads Star Thru; Sides Face, Grand Square“ tanzen alle Tänzer am Rand des gleichen Quadrats, mit den gleichen Drehungen, obwohl einige Tänzer die Figur in der Mitte beginnen und beenden.

## 24. Star Thru

*Startformation:* Facing Dancers (ein Mann und eine Frau müssen sich anschauen)

*Command example:* Star Thru

*Tanzaktion:* Der Mann hält seine rechte Hand gegen die linke Hand der Frau, Handfläche an Handfläche, Finger nach oben, so dass ein Bogen entsteht. Während die Tänzer vorwärts gehen dreht sich die Frau ein Viertel (90 Grad) unter dem Bogen nach links, während sich der Mann, an der Frau vorbeigehend, ein Viertel (90 Grad) nach rechts dreht.

*Schlussformation:* Couple

*Timing:* 4

*Styling:* Die Hände sind in erhöhter Position ungefähr auf Augenhöhe, Handfläche an Handfläche, mit den Fingern nach oben, zusammengeführt und bilden einen Bogen. Der Bogen ist seitlich etwas versetzt rechts vom Mann und links von der Dame. Die Hand des Mannes soll Stabilität verleihen, während die Frau ihren eigenen Schwung benutzt. Nach Beendigung des Calls wird die Handhaltung zu einem Couples Handhold geändert.

## 25. California Twirl

*Startformation:* Normal Couple only (ausschliesslich normale Paare)

*Kommandobeispiele:*

California Twirl

With your partner, California Twirl

Lead couples, California Twirl

Center couples, California Twirl

*Tanzaktion:* Tänzer heben die gefassten Hände zu einem Bogen und tauschen die jeweiligen Plätze miteinander, wobei die Frau vorwärts linksherum, in einem engen Halbkreis unter dem Bogen hindurchgeht. Der Mann geht einen etwas grösseren Halbkreis nach rechts. Die Tänzer tauschen dabei ihre Plätze, gehen dabei mit den rechten Schultern aneinander vorbei. Beide sehen hinterher in die zur Startposition entgegengesetzte Richtung.

*Schlussformation:* Couple

*Timing:* 4

*Styling:* Mann und Frau verwenden eine lockere Handhaltung. Die äusseren Hände befinden sich in natürlicher Tanzhaltung. Für eine flüssige Bewegung sollten die gehaltenen Hände leicht nach hinten bewegt werden, während sie angehoben werden, um den Bogen zu bilden; dies gibt den Tänzern eine initiale Drehbewegung zueinander hin.

Die Frau weiss wo sich ihr Kopf und ihre Hände befinden, sie sollte also ihre Hand hoch genug heben um ihrem Kopf ausreichend Platz zu lassen. Ist es ihr unangenehm den Arm zu heben oder ist der Arm eines Tänzers nicht lang genug, sollten die Tänzer die Handhaltung lösen und mit den Fingerspitzen einen imaginären Bogen andeuten.

Es ist wichtig, dass der Mann die Frau nicht dreht oder zieht, sondern dass er seine Hand dazu verwendet der Frau Stabilität während ihrer Drehung zu geben.

Nach Beendigung des Calls sollte wieder die "Couple Handhold" eingenommen werden.

## 26. Walk Around the Corner

*Startformation:* Squared Set, Infacing Circle Of 8

*Kommandobeispiele:*

Walk Around the Corner

Walk All Around Your Corner

4 Ladies Chain; Circle Left; Walk Around New Corner

All Around the Left Hand Lady

Walk All Around the Left Hand Lady; See Saw the Pretty Little Taw

*Tanzaktion:* Die Tänzer sehen ihren Corner an und gehen vorwärts umeinander herum während ihre rechten Schultern nebeneinander bleiben. Die Tänzer gehen zurück in ihre Originalposition, haben dann aber den Rücken zum Corner.

*Schlussformation:* Right and Left Grand Circle

*Timing:* 8

*Styling:* Männer halten ihre Hände in natürlicher Tanzhaltung. Frauen verwenden beide Hände am Rock, den Rock vorwärts und zurückbewegend, um den nebenstehenden Tänzer nicht zu behindern. Tänzer sollten, über die Schulter blickend, Augenkontakt halten, bis der Partner ins Blickfeld kommt.

*Bemerkungen:* Im Square Dance wird mittlerweile anstelle von "All Around The Left-Hand Lady", welches von den Frauen verlangt, dies gedanklich in "All Around The Right-Hand Man" zu übersetzen, der Call "Walk Around The Corner" bevorzugt.

## 27. See Saw

*Startformation:* Right and Left Grand Circle

*Kommandobeispiele:*

Walk Around the Corner; See Saw Your Partner

Walk All Around the Left Hand Lady; See Saw the Pretty Little Taw

*Tanzaktion:* Die sich anschauenden Tänzer gehen vorwärts umeinander herum, wobei die linken Schultern dicht nebeneinander sind. Die Tänzer kehren zu ihrem Ausgangspunkt zurück und schauen voneinander weg.

*Schlussformation:* Right and Left Grand Circle

*Timing:* 8

*Styling:* Ähnlich wie in Walk Around the Corner (#26).

*Bemerkungen:* See Saw folgt nahezu immer dem Call Walk Around the Corner (#26). Andere Anwendungen erfordern gegebenenfalls einen Workshop. Aus einem Circle oder einem Squared Set heraus drehen sich die Tänzer zuerst zu dem angesprochenen Tänzer hin.

Früher hatte See Saw auch die Definition von Left Dosado, wenn der Call nicht nach einem Walk Around the Corner benutzt wurde. Heutzutage sollen Caller Left Dosado verwenden.

“Taw” ist ein alter Ausdruck für die Partnerin. Die Verwendung in Zusammenhang mit See Saw geht auf eine Zeit zurück, in der etliche Calls primär die Männer angesprochen haben. Siehe auch den Kommentar von Walk Around the Corner (#26).

## 28. Square Thru (1,2,3,4) / Left Square Thru (1,2,3,4)

*Startformation:* Facing Couples

*Kommandobeispiele:*

Square Thru 4  
Square Thru 2  
Left Square Thru 3

*Tanzaktion:* Hier wird Square Thru (1, 2, 3, 4) definiert; für Left Square Thru siehe Bemerkungen unten.

Im Folgenden bedeutet Face Partner eine 90-Grad-Drehung zum momentanen Partner. Es sind so viele dieser Aktionen auszuführen, wie notwendig sind:

- Rechts vorbeiziehen (Square Thru 1 ist fertig)
- Face Partner und links vorbeiziehen (Square Thru 2 ist fertig)
- Face Partner und rechts vorbeiziehen (Square Thru 3 ist fertig)
- Face Partner und links vorbeiziehen (Square Thru 4 ist fertig)

*Schlussformation:* Back-to-Back Couples

*Timing:*

Square Thru 1: 2  
Square Thru 2: 5  
Square Thru 3: 7 or 8  
Square Thru 4: 10

*Styling:* Beim Vorbeiziehen wird die Handhaltung gelöst während die Tänzer aneinander vorbeigehen. Damit vermeiden sie, den anderen in eine Drehung in die falsche Richtung zu verleiten.

Wie bei Right and Left Grand sollten Tänzer die jeweils andere Hand für das nächste Vorbeiziehen (oder den nächsten Call) bereithalten. Während jedes Vorbeiziehens sollten die Tänzer entweder eine der Head-Wände oder eine der Side-Wände ansehen (im Gegensatz zu Right and Left Grand, der in einen Kreis übergeht).

*Bemerkungen:* Left Square Thru (1, 2, 3, 4) ist ähnlich zu Square Thru (1, 2, 3, 4), doch beginnt Left Square Thru mit der linken Hand. Danach wechseln sich rechte und linke Hand wiederum ab. Die Ansage Left ist notwendig. Zum Beispiel: Heads Lead Right, Circle To A Line, Left Square Thru 4, Left Allemande.

Die Ocean Wave Rule kann für diese Figur angewendet werden.

Diese Figur kann über 4 Hände hinaus fortgeführt werden (beispielsweise: Square Thru 5).

Es gibt für Square Thru einige alternative Ansagen:

- „Half Square Thru“ kann anstatt Square Thru 2 angesagt werden
- „Square Thru 3/4“ kann für Square Thru 3 benutzt werden
- „Square Thru“ ist gleichbedeutend mit Square Thru 4

Eine erweiterte Anwendung von Square Thru ist „Square Thru, on the Third (or other) Hand...“ (Square Thru, aber an/mit der dritten, oder einer anderen, Hand...) wobei das Vorbeiziehen mit der angegebenen Hand in die Handhaltung für den nächsten Call übergeht. Zum Beispiel:



- Square Thru, on the Third Hand Spin the Top
- Square Thru, on the Third Hand Eight Chain 5
- Square Thru, on the Third Hand Box The Gnat and Right and Left Grand
- Square Thru, on the Fourth Hand Left Swing Thru
- Square Thru, on the Fourth Hand Left Allemande

Der Call Square Thru, on the Third (or other) Hand hat ohne eine entsprechende Ansage des Callers keine eindeutige Endformation. Einige glauben, er ende in Facing Couples; andere, in einer Wave. Deshalb muss der nächste Call aus beiden Formationen anwendbar sein und auch das gleiche Ergebnis liefern. Das heisst, Facing Couples Rule und Ocean Wave Rule gelten. Touch 1/4 und Left Touch 1/4 sind aus historischen Gründen davon ausgenommen und gelten als statthaft. Das Vorbeiziehen geht ansatzlos in die Handhaltung zur Wave über:

- Square Thru, on the Third Hand Touch 1/4
- Square Thru, on the Fourth Hand Left Touch 1/4

Die Erweiterung Square Thru 1 1/2 (oder 2 1/2, u.s.w.) schliesst die Hälfte des nächsten Vorbeiziehens ein und endet in einer Ocean-Wave. Von Tänzern wird nicht erwartet, diese Variante zu kennen und so sollte sie nur nach einem angemessenen Workshop angewandt werden.

## 29. Circle to a Line

*Startformation:* Eight Chain Thru

*Kommandobeispiele:*

Circle to a Line

Heads Lead Right; Circle to a Line, Head Men Break, Make a Line of 4

Sides Star Thru, California Twirl, Circle to a Line

Heads Left Touch 1/4, Walk and Dodge, Circle to a Line

*Tanzaktion:* Jede Gruppe der beiden Facing Couples tanzt Circle Left 1/2 (180 Grad). Der Tänzer auf der linken Seite im neuen Paar auf der Aussenseite löst seine linke Handverbindung und gleitet seitwärts nach links. Er wird End-Tänzer auf der linken Seite einer One-Faced Line (mit Blickrichtung zur Linie, die von den anderen vier Tänzern gebildet wird). Alle anderen Handhaltungen werden beibehalten. Die anderen Tänzer setzen ihre Kreisbewegung fort und rollen den Kreis sukzessive in eine One-Faced Line ab. Der letzte Tänzer ersetzt diese Abrollbewegung durch eine vorwärts nach links gerichtete Drehung unter einem Bogen, den er mit dem Arm des benachbarten Tänzers bildet, ähnlich der Art eines California Twirls.

*Schlussformation:* Facing Lines

*Timing:* 8

*Styling:* Der "Kreis-Teil" entspricht in der Ausführung einem normalen Circle Left. Die Tänzer führen die Drehung unter dem Armbogen aus, indem sie die gefassten Hände zu einem Bogen erheben.

*Bemerkungen:* Die Beispiele für Tanzanweisungen zeigen oft weitere Varianten (z.B. Circle Up 4, Break Out, Make a Line; Circle 4, Side Man Break to a Line; Circle Up 4, Bust Out to a Line). Einige meinen, die Worte Circle to a Line müssen immer enthalten sein, andere hingegen sehen zusätzliche Möglichkeiten als akzeptabel an, wenn die Bedeutung des Calls eindeutig ist. Caller sollten beachten, dass die Unterscheidung zwischen Circle „to a Line“ und Circle „zu einer anderen Aktion“ (z.B. Heads Lead Right; Circle Left Halfway; Dive Thru) verloren gehen kann, wenn die Worte nicht sorgfältig gewählt werden.

Einige Caller sagen an, wer die Handverbindung löst (Head Man Break and Make a Line). Diese Hilfestellung ist optional; wird sie benutzt, dann gilt sie für den äusseren linken Tänzer nach Circle Left 1/2.

Diese Definition beschreibt die korrekte Art und Weise in der Circle to a Line ausgeführt werden sollte. Es gibt andere beliebte Variationen (mit demselben Ergebnis). Tänzer und Caller sollten wissen, dass sie diesen Variationen begegnen können und dass dieser Call nur dann erfolgreich getanzt werden kann, wenn alle kooperieren.

Einige Caller erweitern die Definition von Circle to a Line (z.B. durch die Benennung anderer Tänzer, die die Handverbindung lösen sollen, oder den Circle am Anfang mehr oder weniger zu drehen) während andere Caller

dies für unzulässig halten. Es gibt bezüglich solcher Erweiterungen keinen allgemeinen Konsens und diese Anwendungen benötigen in jedem Fall einen entsprechenden Workshop.

### 30. Dive Thru

*Startformation:* Facing Couples (davon muss mindestens ein Paar normal sein)

*Kommandobeispiele:*

Dive Thru

Right and Left Thru; Heads Arch, Sides Dive Thru

Promenade, Keep Walking; Heads Wheel Around and make an Arch, Sides Dive Thru

Dive In To The Middle

Centers Arch, Dive Thru

Outsides Dive Thru

Centers Arch, Outsides Dive Thru

*Tanzaktion:* Ein Paar erhebt die gefassten Hände zu einem Bogen, das andere bückt sich und taucht unter diesem Bogen durch. Beide Paare tanzen vorwärts. Das Paar, das den Bogen macht, schliesst die Bewegung mit einem California Twirl ab.

Wenn nichts Anderes angegeben wird, dann macht das Paar mit dem Rücken zur Squaremitte den Bogen, während das äussere Paar darunter hindurch tanzt. Hat kein Paar den Rücken zur Squaremitte, muss der Caller angeben, wer den Bogen macht und wer taucht – vorzugsweise sind beide zu benennen

*Schlussformation:* Tandem Couples

*Timing:* für das Paar, das taucht: 2, für das Paar, dass den Bogen macht: 6

*Styling:* Das Paar, das den Bogen macht, hat eine lockere Handhaltung. Der Abstand zwischen den beiden muss gross genug sein um das Hindurchtauchen zu ermöglichen. Ist es schwierig, den Bogen über diese Tänzer zu halten, kann die Handverbindung kurz gelöst werden. Danach sollte die Handverbindung der Handhaltung für California Twirl entsprechen.

Das tauchende Paar hat die Paar-Handhaltung. Diese Tänzer sollten sich tief genug bücken und nahe bei einander bleiben, um komfortabel unter dem Bogen hindurch zu kommen.

*Bemerkungen:* Es wurde die kleinste Anfangsformation angegeben. Dive Thru wird jedoch fast ausschliesslich aus der Eight-Chain-Thru-Formation gecallt und endet in einer Double-Pass-Thru-Formation.

Steht ein Paar einem einzelnen Tänzer gegenüber könnte das Kommando z.B. Centers Arch, Head Lady Dive Thru lauten. Das normale Paar macht den Bogen und kann am Ende der Figur California Twirl ausführen.

## Zusätzliche Angaben

Dieser Abschnitt befindet sich noch in der Überprüfung und Genehmigung.

### Startformationen

Die Startformationen aller definierten Calls werden aufgeführt. Hierbei wird jeweils die kleinste Basisformation angegeben. Vielfache dieser Formationen können möglich sein. Für Dosado z. B. sind mindestens zwei Tänzer notwendig. Es können sich aber auch zwei Linien mit je vier Tänzern für Dosado gegenüberstehen. In diesem Fall ist die Grundformation viermal vorhanden.

### Kommandos

Zusätzliche Wörter

Umgangssprache

Erweiterungen wie Reverse Wheel Around

Teile von Calls

Gimmicks

Verbiegen vs. Brechen der Definition

Mach deinen Teil

Centers Zoom

Extend und Tag The Line

### Tanzaktion

Calls mittels Arm Turns definieren

Definitorische Präzision

Calls miteinander verschmelzen

Wer ist aktiv?

Was bedeutet es, Tänzer zu benennen?

Square Breathing

### Timing

Das Timing-Komitee hat ermittelt, wie viele Taktschläge jeder Call dauern sollte. Nachdem Tänzer für jeden Taktschlag der Musik einen Schritt tanzen sollte, gelten diese Zahlen ebenso für die Anzahl der Schritte.

Ein Musikstück ist mehr als nur eine Folge unverbundener aneinandergereihter Taktschläge. Es ist vielmehr aus ganzen Abschnitten zusammengestellt, die sich normalerweise in kleinere Einheiten aufteilen lassen. Ein grosser Teil der Tanzmusik besteht aus Phrasen mit 64 Taktschlägen, die aus zwei Phrasen mit je 32 Taktschlägen bestehen; diese wiederum bestehen aus zwei 16 Taktschläge langen Phrasen und diese wiederum aus zwei Phrasen mit je acht Taktschlägen.

Traditionelle Square und Contra Dance Choreographie wird gewöhnlich so erstellt, dass die Callfolgen zu dieser musikalischen Phrasierung passen. Tänzer beginnen normalerweise jeden Call auf dem ersten Taktschlag einer Phrase und tanzen diesen Call dann so, dass er acht Taktschläge lang dauert. Jeder Tanz besteht aus einer Callsequenz, die wiederholt wird, wenn ein Tanzpaar zum nächsten Paar weiter kommt. Weil die Tanzfolge vorher bekannt ist und diese wiederholt wird, können Tänzer die Ausführung der Calls und den Übergang zwischen den einzelnen Tanzfiguren an die musikalischen Phrasen anpassen. Das heisst, dass Calls wie Dosado, Right and Left

Thru, Two Ladies Chain und Up to the Middle and Back in jeweils acht Taktschlägen getanzt werden und jeder dieser Calls auf dem ersten Taktschlag einer musikalischen Phrase begonnen wird. Nur wenige Calls brauchen weniger Zeit, wie beispielsweise Pass Thru oder Balance (je vier Taktschläge) oder der 12-Beat-Swing (ein überlanger Swing, der zwölf Taktschläge dauert). Diese werden mit anderen Calls so kombiniert, dass eine oder mehrere acht Taktschläge lange Phrasen dafür komplett ausgefüllt werden.

Moderner Western Square Dance hat eine ganze Reihe von Figuren diesem Repertoire hinzugefügt, von denen viele weniger als acht Schritte für die Ausführung benötigen. Der Tanzstil ist ein kontinuierlicher Gleitschritt, der Übergang von einem Call zum nächsten nahtlos, obwohl die Tanzsequenz den Tänzern unbekannt ist. Einige Figuren, die traditionell acht Taktschläge lang dauerten (wie beispielsweise Right and Left Thru), werden in diesem Tanzstil gewöhnlich mit sechs Schritten getanzt.

Die Zeitvorgabe für jeden Call ist die ideale Anzahl von Schritten oder Taktschlägen um den Call auszuführen. Die Zeitvorgabe ist hauptsächlich dazu angegeben um Caller dabei zu unterstützen, den Tänzern die angemessene Menge an Taktschlägen zur Ausführung eines jeden Calls zu geben. Die Zeitvorgabe kann ebenfalls dazu benutzt werden um Singing-Call-Sequenzen mit 64 Taktschlägen Dauer zu erstellen. Dabei sollen Caller berücksichtigen, dass dies mehr erfordert als nur Calls aneinander zu reihen, die zusammen eine Zeitvorgabe von 64 Taktschlägen haben – wegen der Übergänge von einem Call zum nächsten, Square Breathing, etc. Diese Zeitvorgaben sind zwar ein guter Anfang um Singing-Call-Choreographie zu konstruieren, doch nur das Tanzen dieser Sequenzen zur Musik ergibt, ob sich diese Choreographie zeitlich in die musikalischen Phrasen einfügt. Caller sollten sich ebenfalls bewusst sein, dass weitere Faktoren diese Zeitvorgaben beeinflussen, wie das Alter oder die Beweglichkeit der Tänzer, der Zustand des Tanzbodens, etc.

Beachten von Zeitvorgaben hebt für Tänzer das Tanzvergnügen, denn ihr Tanzen ist harmonisch zur Musik. Viele Tänzer reagieren positiv, wenn ihnen Zeitvorgaben explizit unterrichtet werden, speziell bei Calls wie Grand Square (32 Schritte) und 4 Ladies Chain (8 Schritte).

Beginnen Calls von der Grundposition eines Squares, wird die Ausführungszeit entsprechend verlängert. Siehe „Teil 1: Konventionen und Regeln: Squared Set Convention“.

## Styling

Square Dancing ist weit mehr als nur die Bewegung des Körpers von einem Ort an einen anderen in der angemessenen Zeit. Die Interaktionen eines Tänzers mit den sieben anderen Tänzern in einem Square führten dazu, dass manche sagen dass Square Dancing Tanzen mit Händen ist. Die folgenden Richtlinien zur stilistischen Ausführung beschreiben, wie im grössten Teil der Welt Square Dance getanzt wird.

### Körperhaltung

Tänzer sollten ihren Körper aufgerichtet und gerade halten, die Schultern zurückgenommen. Grossgewachsene Menschen tendieren leicht zu einer gebeugten Haltung; sie sollten diese vermeiden.

### Tanzschritt

Der Tanzschritt sollte mühelos und fliegend sein; der Fussballen gleitet sanft auf dem Boden dahin, danach wird die Ferse sanft auf den Boden aufgesetzt. Die Schrittweite ist ziemlich kurz, die Bewegung kommt überwiegend aus den Knien. Der Tanzschritt muss zum Takt der Musik koordiniert werden. Allgemein ausgedrückt: kurze, gleitende Schritte, die Ballen und Ferse nutzen, bilden einen angenehmen Tanzschritt.

### Arm- und Handhaltungen

*Couple Handhold:* Die Hände zwischen den Tänzern sind gefasst. Männer sollten immer die Handflächen nach oben, die Frauen nach unten halten. Bei gleichgeschlechtlichen (das heisst: genderneutralen) Paaren zeigen die Handflächen des im Paar links stehenden Tänzers nach oben, die des im Paar rechts stehenden Tänzers nach unten. Die Arme sind leicht angewinkelt, die Hände etwas höher als der Ellbogen. Die Unterarme sind nebeneinander und können für Figuren in der Art von Wheel Around in dieser Position verharren.

*Forearm:* Die Arme werden zwischen Handgelenk und Ellbogen gefasst. Jeder Tänzer legt seine Hand an die Innenseite des Armes des jeweiligen Tanzpartners. Finger und Daumen werden zusammengehalten. Die Armverbindung ist gleichzeitig die Drehachse. So hat während der Drehung jeder Tänzer den gleichen Weg um den anderen Tänzer herum.

*Handshake Hold:* Ein bequemer Händedruck, dabei werden die Hände ungefähr auf durchschnittlicher Taillenhöhe gereicht und gefasst. Der Daumen sollte auf dem Rücken der Hand des Tanzpartners liegen. Bei Right and Left Grand ist wichtig, dass die Hände beim Vorbeigehen losgelassen werden. Um die nächste Hand zu erreichen sollte man sich nicht strecken oder vorbeugen.

*Loose Handhold:* Die Hände drehen sich umeinander herum, halten dabei Kontakt und bieten einen gewissen Grad an Sicherheit und Stabilisierung. Es ist nur ein leichter Druck nötig.

*Hands Up:* Die Hände sind in der „gekreuzten Handflächenposition“ gefasst; d.h. die einander gegenüberstehenden Tänzer halten ihre Handflächen zusammen, die Fingerspitzen nach oben, und die Hand ist leicht nach aussen gekippt. Das führt zur gekreuzten Handflächenposition. Die Daumen werden sanft auf den Handrücken des Gegenübers gelegt. Wenn eine Drehung beginnt, werden die Handgelenke gerade und leicht steifgehalten.

*Box Star/Packsaddle:* Vier Männer mit den Handflächen nach unten greifen das Handgelenk des jeweiligen Vordermannes und schaffen somit eine Verbindung, die ein Viereck bildet.

*Palm Star:* Alle Hände sind zusammen, Finger nach oben. Die Daumen sind leicht auf dem Rücken der Hand des nächsten Tänzers, um einen gewissen Grad an Stabilisierung zu gewährleisten. Die Arme sollten leicht angewinkelt sein, so dass die Hände auf durchschnittlicher Augenhöhe sind.

## **Inaktive Tänzer**

### **Andere stilistische Begriffe und Aspekte**

*Pull By:* Hier bewegen sich zwei Menschen auf einander zu. Die Hände sollten losgelassen werden, bevor die Körper einander passieren.

**Skirt Work:** Die Frauen halten mit der freien Hand den Rock ungefähr hüfthoch. Sie schwenken ihn rhythmisch leicht nach vorne und hinten, die rechte Hand bewegt sich mit dem linken Fuss, die linke Hand mit dem rechten Fuss.

*Promenade Ending Twirl:* Der Mann hält in die rechte Hand der Frau locker in seiner rechten Hand. Er hebt diese hoch, während die Frau sich darunter im Uhrzeigersinn dreht. Die Figur endet so, dass die zwei als Paar mit Blickrichtung zur Mitte des Squares stehen.

## **BOW (HONORS)**

### **To Your Partner:**

Men: Die Männer drehen sich leicht zum Partner und stellen Blickkontakt her. Die linke Hand ist hinter dem Rücken oder auf der linken Hüfte mit der Handfläche nach aussen. Der rechte Fuss ist vor dem linken Fuss. Der rechte Fuss sollte zur Frau hinzeigen, wobei die Zehen den Boden berühren. Die rechte Hand des Mannes hält die linke Hand der Frau. Beide Beine sind gerade, das Gewicht ruht auf dem hinteren Fuss.

Ladies: Die Frauen drehen sich leicht zum Partner und stellen Blickkontakt her. Der linke Fuss zeigt vorwärts, die Zehen berühren den Boden, der rechte Fuss ist dahinter. Die rechte Hand hält den Rock zur Mitte des Squares, der rechte Arm ist angewinkelt. Die linke Hand liegt in der rechten des Partners. Beide Beine sind gerade, das Gewicht ruht auf dem hinteren Fuss. [Eine annehmbare, traditionelle Variante: die Männer verbeugen sich leicht, die Frauen zeigen sich mit einem Knicks erkenntlich.]

### **To Your Corner:**

Men: Die Männer, die rechte Hand hält die linke Hand des Partners, drehen sich leicht zum Corner und stellen Blickkontakt her. Die linke Hand ist hinter dem Rücken oder auf der linken Hüfte mit der Handfläche nach aussen. Der linke Fuss ist vor dem rechten Fuss. Der linke Fuss sollte zum Corner hin zeigen, wobei die Zehen den Boden berühren. Beide Beine sind gerade, das Gewicht ruht auf dem hinteren Fuss.

Ladies: Die Frauen, die linke Hand hält die rechte Hand des Partners, drehen sich leicht zum Corner und stellen Blickkontakt her. Der rechte Fuss ist vor dem linken Fuss. Der rechte Fuss sollte zum Corner hin zeigen, wobei die Zehen den Boden berühren. Beide Beine sind gerade, das Gewicht ruht auf dem hinteren Fuss. Eine annehmbare, traditionelle Variante: die Männer verbeugen sich leicht, die Frauen zeigen sich mit einem Knicks erkenntlich.

## **Teamwork**

### **Verzierungen und Ausschmückungen**

# Appendixe

## Appendix A: Formationen

Dieser Anhang ist immer noch in der Phase der Überprüfung und Abstimmung. Der Leser wird auf das Dokument "Square Dance Formations" verwiesen, welches in der Rubrik „Dance Programs“ unter <http://www.callerlab.org/> verfügbar ist.

### 2-Dancer Formations

*FACING DANCERS:* Sich anschauende Tänzer können aus jeder Kombination von Männer und Frauen gebildet werden, sofern nicht anders spezifiziert.

*COUPLES:* Paare können aus jeder Kombination von Männer und Frauen gebildet werden, sofern nicht anders spezifiziert.

### 4-Dancer Formations

### 8-Dancer Formations

## Appendix B: Beschreibende Terminologie

Die folgenden Begriffe werden in Definitionen von Calls verwendet und sind generell im Square Dance sehr hilfreich

### Adjacent (benachbart)

Zwei Tänzer sind benachbart wenn sie direkt Seite-an-Seite stehen, ohne einen weiteren Tänzer oder einer Lücke dazwischen. Im Normalfall bilden die Tänzer ein Paar oder eine Mini-Wave.

### Couples (Paare)

- **Normal Couple** (normales Paar): Ein Paar mit dem Mann auf der linken Seite und die Frau auf der rechten Seite
- **Sashayed Couple** (Sashayed Paar): Ein Paar mit dem Mann auf der rechten Seite und die Frau auf der linken Seite
- **Same-Sex Couple:** (gleichgeschlechtliches Paar): Ein Paar bestehend aus zwei Männern oder aus zwei Frauen  
Anmerkung: „Couple“ ist eine Formation, die im Dokument "Formation Pictograms" auf Seite 1 definiert ist (siehe Rubrik „Dance Programs“ unter <http://www.callerlab.org/>).

### Face Left / Right / In / Out (nach links / rechts / innen / aussen drehen)

- **Face Left:** (nach links drehen): Jeder Tänzer dreht sich, auf der Stelle, um 90 Grad nach links.
- **Face Right:** (nach rechts drehen): Jeder Tänzer dreht sich, auf der Stelle, um 90 Grad nach rechts.
- **Face In:** (nach innen drehen): Jeder Tänzer dreht sich, auf der Stelle, um 90 Grad in Richtung Mitte des Squares
- **Face Out:** (nach aussen drehen): Jeder Tänzer dreht sich, auf der Stelle, um 90 Grad von der Mitte des Squares weg.

### Home (Zuhause)

Home (Zuhause) ist wo der Tänzer stand als sich der Square anfänglich gebildet hat, bevor das Tanzen begann.

### Left (Links)

Wenn „Left“ (links) einem Call vorangestellt wird, so muss der Tänzer beim Ausführen des Calls immer links und rechts in der Definition des Calls austauschen. Siehe "Zusätzliche Angaben: Kommandos: Erweiterungen wie Reverse Wheel Around".

## Opposite (Gegenüber)

1. Wenn sich jeder Tänzer auf seiner „Home“-Position aufstellt, so ist der diagonale Opposite im Square derjenige, der vom gegenüberstehen Paar das gleiche Geschlecht hat. Zum Beispiel sind die beiden Side Ladies diagonale Opposites. Bei Verwendung von symmetrischer Choreografie (siehe "Choreographic Guidelines", Seite 25), befinden sich die diagonalen Opposites Tänzer immer auf der anderen Seite des Squares.
2. Aus der Sicht des Mannes in einem neu gebildeten Square wird die Frau die ihm direkt gegenübersteht als Opposite Lady bezeichnet. Zusammen mit der Partnerin, dem Corner und der Right Hand Lady können so alle Frauen aus der Sicht des Mannes spezifiziert werden (Historisch betrachtet, werden die meisten Square Dance Begriffe aus der Sicht des Mannes beschrieben.)

## Promenade Direction (Promenade Richtung)

- **Promenade Direction:** Gegen den Uhrzeigersinn
- **Wrong Way Promenade Direction:** im Uhrzeigersinn

## Pull By (vorbeiziehen)

- **Right Pull By** (rechts vorbeiziehen): Sich anschauende Tänzer nehmen ihre rechte Hand, so als wenn sie sich die Hand geben wollten, ziehen leicht an der Handverbindung um eine Vorwärtsbewegung zu beginnen und gehen dann rechtsschultrig aneinander vorbei (wie bei einem „Pass Thru“). In dem Moment wenn die Tänzer aneinander vorbei gehen, lösen sie die Handverbindung und gehen dabei weiter vorwärts und blenden in die nächste Tanzaktion über oder richten sich so aus, dass sie Rücken an Rücken zum Stehen kommen. Die Handverbindung sollte nur so stark, dass sie eine Verbindung herstellt, aber jeder der Tänzer sich daraus wieder lösen kann. Die Ocean Wave Rule kann hierauf angewendet werden.
- **Left Pull By** (links vorbeiziehen): Das Gleiche wie Right Pull; nur wird mit der linken Hand begonnen und man geht linksschultrig aneinander vorbei.
- **Pull By** (z.B. "Box The Gnat; Pull By") (vorbeiziehen): Nur gestattet, wenn die sich anschauenden Tänzer bereits die rechten oder die linken Hände halten: Right (or Left) Pull By.

## Rear Back (zurücklehnen)

Ausgangsposition: Tänzer, die eine Handverbindung haben, normalerweise eine Mini-Wave: Die Tänzer gehen ein kleines Stück zurück oder lehnen sich ein wenig nach hinten. Die Handverbindung bleibt dabei bestehen. Oftmals wird dieses Kommando angewendet um den Tänzer bei der Ocean Wave Rule zu helfen, z.B. "Heads Lead Right; Swing Thru; Rear Back; Right And Left Grand".

## Reverse (umkehren)

Wenn „Reverse“ einem Call vorangestellt wird, so muss der Tänzer beim Ausführen des Calls die Bewegungsrichtungen Uhrzeigersinn und gegen den Uhrzeigersinn, als auch rechts und links, in der Definition des Calls austauschen. Siehe "Zusätzliche Angaben: Kommandos: Erweiterungen wie Reverse Wheel Around.

## Right-Hand Lady

Aus der Sicht des Mannes in einem neu gebildeten Square wird die Frau, die sich diagonal zur Rechten des Mannes befindet (also die Frau, die der Mann nach einem „Heads Lead Right“ anschaut) als „Right Hand Lady“ bezeichnet. Zusammen mit der Partnerin, dem Corner und der Opposite Lady können so alle Frauen aus der Sicht des Mannes spezifiziert werden (Historisch betrachtet, werden die meisten Squaredance Begriffe aus der Sicht des Mannes beschrieben.)

## Set or Square

Die Gruppe der acht Personen, die zusammen tanzen.

### **Step Thru (durchgehen)**

Aus einer Mini-Wave gehen die benachbarten Tänzer einen Schritt, leicht seitwärts, nach vorn aneinander vorbei und richten sich so aus, dass sie Rücken an Rücken zum Stehen kommen.

### **Turn 1/4 / 1/2 / 3/4 / Full Turn By The Left / Right**

Aus einer Mini-Wave, drehen sich die Tänzer vorwärts um ihre Handverbindung, soweit wie angegeben, herum. Die Handhaltung ist vom Call abhängig und ist normalerweise im Abschnitt „Styling“ spezifiziert.

### **Those who can (diejenigen, die können)**

Wenn „Those who can“ einem Call vorangestellt wird, werden damit die Tänzer angesprochen, die in einer für diesen Call gültigen Ausgangsposition stehen; die anderen Tänzer machen nichts. Beispiel: "Those who can, Pass Thru" beschreibt, dass nur die Tänzer, die sich direkt anschauen (oder in einer rechtshändigen Mini-Wave stehen) den Call ausführen.

### **Working as a unit (als Einheit tanzen)**

Dieser Zusatz weist eine Gruppe von Tänzern an, so zu agieren und sich so zu bewegen, als wenn sie nur eine Person wären.

## **Appendix C: Andere Veröffentlichungen**

Dieser Anhang ist immer noch in der Phase der Überprüfung und Abstimmung.

### **Publikationen für Tänzer**

### **Publikationen für Caller**

### **Fremdsprachige Publikationen**