

# STANDARD BASIC AND MAINSTREAM APPLICATIONS

A CALLERLAB Supplemental Document Showing The Most Standard Formations and Arrangements for Each of the Basic and Mainstream Calls



## スタンダード ベーシック アンド メインストリーム アプリケーションズ

コレオグラフィック アプリケーション委員会作成

2008年01月15日改定



一般社団法人 日本スクエアダンス協会

## 改定履歴 (2000年以降の変更点を示す。)

日付	変更点
1991 年	原典を出版 (第一版)
2001 年	1996 年版を修正 (第二版)
	a).EIGHT CHAIN THRU を削除。Plus Program に移動。
	b).FAN THE TOP を削除。Plus Program に移動。
	c).SPIN CHAIN THRU を削除。Plus Program に移動。
	d).リストの順番を、Teaching Order 順から、アルファベット順に再編成。
2003 年	a).EIGHT CHAIN THRU(1-8)を追加。Plus Program から戻った。
	b).ALL AROUND THE LEFT HAND LADY を、ALL AROUND THE CORNER に変更。
2005 年	最新の Mainstream Program に、リストを一致させた。
	a).EXTEND THE TAG を EXTEND に変更。
	b).SPLIT THE OUTSIDE COUPLE を、SPLIT TWO に変更。
	c).Left Dosado に相当する SEE SAWDOSADO のバリエーションとした。
	d).ALAMO RING FORMATION を追加。
	e) ALLEMANDE RIGHT を削除。
	f).Family でグループ化されていて、削除された物の順序を修正。
	さらに多くのコレオグラフの使い方の変更を反映するための修正を行った。
2006/10/09	当資料の名前を、Standard Basic and Mainstream Application に変更。
	a).SPIN CHAIN THRU を追加。
2008/01/15	ALL AROUND THE CRNER を WALK AROUND THE CORNER に変更。

原典は、International Association of Square Dance Callers(CALLERLAB)の Choreographic Applications Committee で作成された資料の 2008 年版の翻訳である。下の英文の著作権表示にもあるように、この翻訳も著作権が CALLERLAB にあることを明示すれば、コピーの作成、配布について何ら制限されていない。また、日本語への翻訳許可は、2012 年 6 月 15 日付けで CALLERLAB より得ている。

2013 年 6 月 技術委員会スクエアダンス小委員会委員 金子裕行 (堺・光明池 SDC)

### Standard Applications Books

© 1991 - 2008 CALLERLAB, Inc. Topeka, KS The International Association of Square Dance Callers. Permission to reprint, re-publish, and create derivative works without royalty is hereby granted provided this notice appears. Publication on the Internet of derivative works without royalty is hereby granted, provided this notice appears. Permission to quote parts or this entire document without royalty is hereby granted, provided this notice is included. Information contained herein shall not be changed nor revised in any derivation or publication.

## ■序文

モダンスクエアダンスの世界では、ダンサーとコーラーに対して、スクエアダンスとコールを知らない人に対して、伝えてゆくことを奨励し、できるようになることを期待致します。これは、ダンサーが与えられたプログラム(例えばMS等)の中で、相応なレベルの能力を確実にする為に、適当なトレーニング(講習、踊りこみ)を受ける必要があることを意味します。コーラーは、適したプログラムリストを、定義に一致して、タイミング、スムーズなボディフロー、明瞭な発声に注意を払いながら取り組むことを知っていなければなりません。さらに付け加えるならば、コーラーは、知らないダンサーの能力レベルについても、引き受けなければなりません。(訳者注：初めてコールするダンサーのレベルを把握してコールすること。)

この本の目的は、コーラーが、ダンスを成功させるためのスタート位置にある時に、多くの可能性の中から、重要なスキルとしてみなし、選択することのできる、経験ある知識の文書として蓄積してゆくことです。これらを選択することによって、コーラーは平均的なダンサーの知識について、現実的な期待のレベルへと発展させなければなりません。現実的には、多くの教える人は、細部を教える難解さには妥協を必要とし、それを教える時間も制限されています。時間がオーバーし、足りない、というのは妥協が発展したもの、とみなすことができます。

スタンダード対エクステンダプリケーションの考え方は、モダンスクエアダンスのコレオグラフィーの側面として、学んでゆく上での手助けとなるよう、発達したものです。

### 私達(CAC)の意図は、成功しそうなコールのコレオグラフィーと、混乱しそうなコールのコレオグラフィーを見分けるための、コーラーの手助けとなることです。

ゴールの達成は、コーラーがあらかじめ、ダンサーが最も気持ちよいと思われる、一定のフォーメーションや、男性－女性の配列を知っていることが必須です。一つのコールが、他のフォーメーションや配列からも踊られるようになって以来、コーラーは、これら気持ち良いと思われるフォーメーションや配列を知り、コールに使わなくてはならなくなりました。

この文書では、これらのアプリケーションを『スタンダード』と呼びます。

このリストされたコールのアプリケーションは、コーラーが100%のダンサーが成功することを合理的に期待できるものです。文書の中のコメントを確認することは、いくつかの手がかり、きっかけとして欠くことのできないものです。エクステンデッドアプリケーションと見なされるバリエーションは、記載されておりません。

標準的な、または『安全』なアプリケーションのコールだけを聞いている頃は、これらは、コーラーが教えるたった一つのバリエーションである、または、エクステンデッドアプリケーションのコールは行うはずが無いということが、暗に解釈されていました。いくつかのエクステンデッドアプリケーションが使われるようになって来たら、モダンスクエアダンスでは、独創力(創造性)やバラエティー(多様性、変化に富むこと)が、重要な要素であることが明らかにふさわしい、となってきました。

でも、時には、ここにリストされている、いくつかより少ない、よくあるアプリケーションを使うことで、豊富な多様性を、ダンサーに与えられました。また、別の時には、スタンダードなコレオグラフィーの連続が、スムーズに踊り、成功するには重要とされました。

成功したコーラーは、間違いなくそのやり方を学び、利用していました。これは、現在のコーラーの勉強方法として重要なことを意味しています、おわかりでしょう？難しいコレオグラフィーを抑制することができるのです。難しいコレオグラフィーを取得した時は、スクエアを壊す可能性のある理由として、また、成功の為に必要な調整を用意することを、知らねばなりません。

適したトレーニング(講習、踊り込み)に加えるに、ダンサーが、コールと共に成功するのは、通例、二つの要素によって決まります。

## 1. 経験

ダンサーは、もし、コールが特定のフォーメーションとアレンジメントを使って行なわれたら、十分な以前からのダンスの経験をもって、成功することができるでしょう。ほっとしたり自信をもつことは、繰り返すことで動きが上達して、生まれるのです。

そのフォーメーションとアレンジメントは、もっともしばしば、コーラーが使いがちなものかも知れません。その結果、それは『スタンダード』として明らかになるのです。

## 2. いつもの感じ

ダンサーは、もし、いつもの感じで動けていたら、結果が新しい状況となっても成功できるでしょう。それは、時として、スタンダードなフォーメーション、アレンジメントからのコールが与えられると確信して踊るからできるのです、もし、事実は通常のアプリケーションのコールでなくても、ダンサーは踊れるのです、それでもやはり、成功したコールのダンスとして数えられる(ダンサーは踊れた！と思う)のです。

次に来る表は(本文の表)、リストされているコールの特有のフォーメーション/アレンジメントについて、一致した一より明らかな基準を一明らかにしています、多くの経験あるコーラーによって、今回、『スタンダード』が検討されました。

この情報は、初めてコールするダンサーに対して、ダンス適正がありそうかどうかの判断をする必要があるコーラーへ、また、モダンスクエアダンスの広い世界に入る入り口にいる学ぶ人への、教える用意をする時に、スタンダードアプリケーションを強調する必要がある、と決心したコーラーへの参考として、両方に使うことができます。

この文書は、最新の状態のメインストリームプログラムにおいて、通常に見直され反映されます。

詳細は、改訂の履歴を参照してください。

## 目 次

Alamo Ring Formations-----1	Half Sashay Family
Allemande Left----- 1	Half Sashay-----5
Arm Turns-----1	Rollaway-----5
Bend the Line ----- 1	Ladies In, Men Sashay-----5
Box the Gnat ----- 1	Half Tag -----5
California Twirl----- 2	Hinge Family
Cast Off 3/4-----2	Couples Hinge -----5
Centers In-----2	Single Hinge ----- 5
Circle Left / Right-----2	Ladies Chain Family
Circle to a Line -----2	Ladies Chain -----5
Circulate Family	Four Ladies Chain (Reg. or 3/4) -----5
(Named Dancer) Circulate-----2	Chain Down the Line -----5
All 8 Circulate----- 3	Lead Right -----5
Couples Circulate -----3	Ocean Wave Family
Single File or Column Circulate ----- 3	Step to a Wave -----6
Split Circulate-----3	Balance-----6
Box Circulate ----- 3	Pass the Ocean-----6
Cloverleaf-----3	Pass Thru-----6
Courtesy Turn-----3	Pass to the Center-----6
Dive Thru-----3	Promenade
Dixie Style to an Ocean Wave-----3	Couples(Full, 3/4, 1/2) Promenade ---6
Do Paso-----3	Single File Promenade-----6
Dosado-----3	Recycle-----6
Dosado to a Wave -----4	Right and Left Grand Family
Double Pass Thru-----4	Right and Left Grand-----6
Eight Chain Thru / 1,2,3,etc.-----4	Wrong Way Grand----- 6
Extend-----4	Weave the Ring----- 6
Ferris Wheel-----4	Right & Left Thru -----6
First Couple Left / Right-----4	Run / Cross Run-----7
Flutterwheel-----4	Scoot Back -----7
Reverse Flutterwheel-----4	See Saw -----7
Fold / Cross Fold-----4	Separate -----7
Forward and Back-----5	Shoot the Star----- 7
Grand Square-----5	Shoot the Star Full Around -----8

Slide Thru-----8	Wrong Way Thar -----10
Slip the Clutch-----8	Touch 1/4 ----- 10
Spin the Top-----8	Trade By -----10
Spin Chain Thru-----8	Trade Family
Split Two-----8	(Names Dancers) Trade -----10
Square Thru-----8	Couples Trade-----11
Left Square Thru-----8	Partner Trade-----11
Stars (Left-Hand / Right Hand) -----8	Everyone Trade -----11
Star Promenade-----9	Turn Back Family
Star Thru-----9	U-Turn Back-----12
Sweep a Quarter -----9	Backtrack-----12
Swing -----9	Turn Thru -----12
Swing Thru / Left Swing Thru ----- 9	Veer Left / Veer Right ----- 12
Tag the Line-----9	Walk Around the Corner ----- 12
Thar Family	Wheel and Deal -----12
Allemande Thar -----10	Wheel Around ----- 13
Allemande Left to an Allemande Thar -----10	Zoom ----- 13

■ STANDARD BASIC AND MAINSTREAM APPLICATIONS

CALL	FORMATION(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS
<b>Alamo Ring Formation</b>			
<b>a : Allemande Left in Alamo Style</b>	Static Square	Nomal Couples	他の Allemande Left 隊形から使われる。 男性中向き、女性外向きの Alamo Ring が安全。
	Circle moving either way	BGBG (Normal)	
<b>b : Balance</b>	Alamo Style Wave	BGBG	男性か女性のどちらかが中、または外を向く。 男性が中向きが最もよくある。

<b>Allemande Left</b>	Circle moving either way	BGBG (Normal)	Allemande Leftは、それぞれのフォーメーションからできる、アレンジメントは、リレーションシップに関係なく配列される、熟練したダンサーは、コーラーが新しいコーナーを指し示した場合でも、この言葉を聞くと、オリジナルコーナーを見つけるのが当然と思っている。
	Eight Chain Thru	0 (Normal Couples)	
	Trade By	0 (Normal Couples)	
	Lines Facing Out	Nomal Couples	
	Static Square	Nomal Couples	
	Left-Hand Parallel Waves	Boys in center, Girls on ends	
	4-Hand Right-Hand Star in The Cneter	4 Boys/Heads/Sides in center Star	
	Right & Left Grand Circle	Boys facing CW, Girls facing CCW	
Eight Chain Thru	1,2 (All 4 Girls in the Center or all 4 boys in the center)	これは、あまり一般的ではない、しかし、ダンサーがオリジナルコーナーを向いていればほとんど成功する、そうでなければ、結果は目に見えている。	

<b>Arm Turns</b>			
<b>a : Left Arm Turn</b>	Center 4-Hands Right-Hands Star with others in Static Square Positions or Circle or	4 Boys in Center Star	4 Girls Center も適しているが、それほど多くはない。
	Righr & Left Grand Circle	Boys facing one way, Girls facing the other way	1例として Walk Around The Corner , Turn Partner Left, 4 Ladies Chain がある。
	Waves or Columns	All Arrangement	Right & Left Arm Turn は分数を動いた後が、成功しやすく使われる。 Hinge, Trade, Cast Off 3/4 など。
<b>b : Right Arm Turn</b>	4-Dancer Left-Hand Star or 4-Dancer Single File Promenade with others in	4 Boys in Center Star or Promenade	Singing Call で使われることが最も多い。相互関係をクリアな方向にするのが必要な時も使われる。
	Righr & Left Grand Circle	All 4 Boys facing one way, all 4 Girls facing the other way	1例として Grand Right & Left , Turn Your Partner Right, Allemande Left
	Allamo Style Ring	BGBG	よく使われる例として Allamo Swing Thru , Turn Your Patner Right
	Waves or Columns	All Arrangement	Left Arm Turn と同じ

<b>Bend t he Line</b>	Parallel 2-Faced Lines (Right or Left Handed)	All Arrangement	カップルがノーマルな状態が最も安全。
	Tidal 2-Faced Line	All Arrangement	コールの前に・・・ in your own line , each side , each 4 と言うのが最も安全。
	Lines Facing Out	Nomal Couples	最もよくあるのは、ノーマルカップル。その他のアレンジメントは安全度が劣る。

<b>Box t he Gnat</b>	Any 2 Facing Dancers	Opposite Sexes facing	これは、Box the Gnatにおける最も小さなフォーメーションで、アクティブダンサーを確認するのに確実に安全である。ダンサーが動きの後に、向かい合っていることを示す手がかり、言葉が必要である。
	Static Square or Inverted Square(Heads or Sides facing in, Others facing out)	Opposite Sexes facing each other	Heads , Sides または中を向き合っている人に指示される。(この動作が終わったダンサーが)次に続ける前に、お互いに向かい合っている事を確認させる。そうしないと大きく壊れてしまう。
	Various Formations such as the 4 Listed below	Opposite Sexes facing each other	最初のコメントを参照。Box t he Gnat が最も成功するのは、終わった時にノーマルカップルとなり、Right & Left Thru が続く場合である。
	Facing Lines	0 , 1/2 , 1 , 2	エンズ、センタース、または全員にかける。
	Eight Chain Thru	0 , 1/2 , 1 , 2	全員にかける。
	Trade By	0 , 1/2 , 3 , 4	センタースにのみかける。

CALL	FORMATION(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS
	Double Pass Thru	0, 1/2, 3, 4	センターズにのみかける。
	Right & Left Grand Circle	All 4 Boys facing one way, All 4 Girls facing the other way	Right & Left Grand または Wrong Way Grand の前か後にかかることが多い。

California Twirl	Any Normal Couple	これは、California Twirl における最も小さなフォーメーションで、あらゆるノーマルカップルからCalifornia Twirl は指示される。しかしながら、成功を悪くする例として、他のカップルと向かい合っている時があげられる、その場合、ダンサーはCalifornia Twirl を行わず、代わりにStar Thru を思い込みでやってしまう。With the one beside you (隣の人)と云うと、あなたを助けてくれます。	
	Parallel 2-Faced Lines (Right or Left-Handed)	0 (Normal Couples)	コールは、全員か、中を向いているカップルか外を向いているカップルにかけられる。
	Lines Facing Out	Normal Couples	よく使われる使い方である。
	Lines Facing Out	Normal Couples in the center	コールはセンターズにのみかけられる。
	Static Square	Normal Couples	コールは、ヘッズかサイズ、または全員にかけられる。トップコメント参照。
	Out-Facing Square		
	Inverted Square (2 Couples Facing Out)		
	Trade By	0 (Normal Couples)	アウトサイドオンリーにコールすることが安全。
	Completed Double Pass Thru	0 (Normal Couples)	全員か、センターズかエンスにかけられる。
	Completed Double Pass Thru	3 (Leads Normal) or 4 (Trailers Normal)	1つのカップルがノーマルで、もう1つのカップルが、ハーフサッシュェイドの時、ノーマルカップルがCalifornia Twirl をできる。
Double Pass Thru	3 (Normal Couple on outside)		

Cast Off 3/4	Lines Facing Out	All Arrangement	コールは、ノーマルカップルで、ダブルパススルーが終わった隊形から、センターズインの後に最も多くされる。
	Right or Left Hand Columns	0 or 1/2 (BGBG or GBGB)	カラムからはあまりコールされない。ダンサーが正しい終了位置の手がかりを必要とするからである。
	Parallel Waves (Right or Left Handed)	0, 1/2, 1, 2 (not BBGG or GGBB)	この4つのアレンジメントから行なう時は、どこで止まったらよいか、という手がかりの言葉が必要である。

Centers In	Completed Double Pass Thru	All Arrangement	このコールの後に、Cast Off 3/4以外がコールされると、壊れることが多い。
------------	----------------------------	-----------------	---

Circle Left / Right			
a : Circle Left	In-Facing Circle of 8	All Arrangement	ハンドホールドがごちない場合を別にして全てのアレンジメントで安全である。
	Static Square	All Arrangement	
	Static Square	Normal Couples	コールは、ヘッズかサイズにサークル4として分数と共にかけられる。どこで止まるかの手がかりが必要である。
	Facing Lines	All Arrangement	ダンサーは、明らかに何か別な状況でもない限り、8人のサークルと決めてかかる。サークル4や2はスクエアダンスでは、一般的ではない、しかし、コントラでは一般的である。
b : Circle Right	Eight Chain Thru	0 (Normal Couples)	コールは、each 4 にかける。サークルツーアラインのよくある傾向として、コーラーが次の動きや隊形を明確にしたい時に使われる。
	In-Facing Circle of 8	All Arrangement	よく使われる例としては、サークルリフト、リバースバック サークルライト、である。スクエアセットから、サークルライトとコールすると、多くのダンサーは驚いてしまう。
	Static Square	All Arrangement	
	Facing Lines	All Arrangement	

Circle to a Line	Eight Chain Thru	0 (Normal Couples)	Heads / Sides Lead to the Right の後が最も安全。
------------------	------------------	--------------------	--

Circulate Family			
a : Named Dancers : Boys Circulate Girls Circulate	Parallel Waves (Right or Left Handed)	0 or 1/2 (4 Girls in the center, or 4 Boys in the center)	Circulate Family のコールは、アクティブ(Boys or Girls)が、エンスの場合にもっともよくコールされる、その方がアクティブが、センターズでコールする時よりも、重大な問題が起こらないからである。それは、同様に、Right-Hand Waves または、2-Faced Lines からコールされる。
	Parallel 2-Faced Lines (Right or Left Handed)		
a : Named Dancers : Ends Circulate Centers Circulate	Parallel Waves (Right or Left Handed)	All Arrangement	Ends Circulate は、おそらくCenters Circulateよりも多くコールされる。この2つのコールは、右手の隊形から、最もよくコールされる。
	Parallel 2-Faced Lines (Right or Left Handed)	All Arrangement	
	Right-Hand Parallel Waves	0 (Boys on ends, Girls in center)	外向きのダンサーは、しばしば反対の方向に行ってしまうことを承知しておきなさい。

CALL	FORMATION(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS
b : All Eight Circulate	Parallel 2-Faced Lines (Right or Left Handed)	All Arrangement	Couples Circulate とコールされるのが普通である。
	Right or Left Hand Columns	0, 1/2, 3, 4	Single File または Column Circulate とコールされるのが普通である。(下記参照)
c : Couples Circulate	Parallel 2-Faced Lines (Right or Left Handed)	All Arrangement	コールは0 (Normal Couples) から、最もよくかかる。
d : Single File or Column Circulate	Right-Hand or Left-Hand Columns	0, 1/2, 3, 4 (Not GGBB or BBGG)	Circulate のこれらのアレンジメントは、終了時に異性と手を取る。それ以外のアレンジメントは、ダンサーが動作の終了する位置がどこか、ためらうことだろう。
e : Split Circulate	Parallel Right-Hand Waves	1 or 2 (All 4 Girls facing out, or all 4 Boys facing out)	1 は、Girls facing out が最も一般的。いくつかの地域では、Split Circulate は、スタンダードではない、とされている。
f : Box Circulate	Center Right-Hand Box with shoulders to 2 couples facing in	Normal Couples outside, Girls facing into box	コールはセンターズに指示される。次のコールが, Allemande Left の場合、ダンサーはだいたい成功するであろう。

Cloverleaf	Completed Double Pass Thru	All Arrangement	0 (Normal Couples) の、Completed Double Pass Thru から最もよくコールされる、しかし、その他のアレンジメントでも問題は小さい。
	Inverted Square (2 Couples facing out)	All Arrangement	コールは、外向きの人に指示される。
	Trade By	All Arrangement	コールは、外向きの人に指示される。

Courtesy Turn	Any Back-to-Back Couples or directed to couples who are Facing Out	Normal Couples	Courtesy Turn は、ヒキサークルの間は、California Twirl, Partner Trade, Trade By のイクイバレントを果たす、使いやすい動きである。普通メインストリームでは、分かれた動作としてはめったに使われない。ダンサーは手がかりとなる言葉が必要かもしれない。
	Lines Facing Out	Normal Couples	無理なく、スムーズに、もし普通の感じを先の動きで作りたなら: Square Thru 3 and finish with a Courtesy Turn である。
	Eight Chain Thru	1 (Girls in the center with their left hand free)	よく使われる1つのやり方は、Double Pass Thru からの、1 (Girls が center) で: Girls Square Thru 3 Men reach out and Courtesy Turn this Girl である。

Dive Thru	Eight Chain Thru	0 (Normal Couples) , 4 (Normal Couples in the center)	コールに先行して、Centers Arch をかけると、頭をぶつけるのを減らせる。
-----------	------------------	---	---

Dixie Style to an Ocean Wave	Facing Lines	0 (Normal Couples)	Courtesy Turn の後 (Ladies Chain or Right and Left Thru) または、Reverse Flutterwheel の後に最もよくコールされる。
	Static Square	Normal Couples	コールは、ヘッズまたはサイズに指示される。
	Double Pass Thru	1 (Girls in center)	Facing Line からは成功しやすいが、この隊形から On a double track, Dixie Style to an Ocean Wave の成功には、手がかりの語句がいるだろう。

Do Paso	Circle Moving either way	BGBG (Normal)	このコールは、しばしば Walk Around The Corner の後にかかる。ダンサーは左手スタートなので、注意が必要である。
	Right & Left Grand Circle	BGBG, Boys facing CCW, Girls facing CW	
	Static Square	Normal Couples	これは、手がかりが多いコールの1つで、成功は、この手がかりに頼っていることが多い。
	4-Dancer Right-Hand Star in the Center	4 Girls in center, Boys outside facing in or facing CCW	ダンサーは終わったら、ザースターになる傾向がある。
	4 Dancers Back-to-Back in the center (facing out), Other 4 Dancers in Single file outside moving CCW	Girls in center, Boys outside	これは古い形である。この形からは、ダンサーが手がかりの言葉が必要とし、使用されなくなった。

DoSaDo / DoSaDo to a Wave			
a : DoSaDo	Any Facing Dancers or Any Facing Couples	All Arrangement	Do Sa Do をコールする際、安全なことは、いくつかの向かい合ったダンサーのペアを明らかに指定して行なうことである。  Left DoSaDo をバリエーションとして使うことはスタートのヒントとなる。
	Eight Chain Thru	All Arrangement	コールは Eight Chain Thru 隊形から最も良くかかり、スタティックスクエアからヘッズやサイズにかかることは少ない。
	Static Square		
	Right & Left Grand Circle	Boys facing CCW, Girls facing CW	シンギングコールでかかることが最も多い。

CALL	FORMATION(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS
b : DoSaDo to a Wave	Eight Chain Thru	0 (Normal Couples)	違うアレンジメントでは手がかりの言葉が必要。 バリエーションのLeft DoSaDo to a Left Hand Waveでは、手がかりの言葉を使うと成功する。何人かのダンサーは、まれにしかLeft Hand Waveに出くわさない。
	Double Pass Thru	0, 4 (Normal Couples in the Center)	コールはセンターにかけられる。
	Trade By		
Double Pass Thru	Double Pass Thru	All Arrangement	最も長く使われるのは、0 (ノーマルカップル) からである、とは言い、他のアレンジメントからも、たいいてい問題は無い。
Eight Chain Thru	Eight Chain Thru	0 (Normal Couples)	Eight Chain Thru は一般的ではない、コーラーは壊れる結果を減らす為、go eight hands 等言う必要があるだろう。
Eight Chain Thru 1,2,3 etc.	Eight Chain Thru	0 (Normal Couples)	Eight Chain 4 または 6 Singing のchoreographyで最もしばしば使われる。
			Eight Chain 3 と 1 は、Patter Call のAllemande Left への Get-outs で最もしばしば使われる。
Extend (from 1/4 Tag only)	Right-Hand 1/4 Tag	All Arrangement	最も成功するのは、Extend が終わったときに、0 (Girls center) Waves になることである。それ以外のアレンジメントになる場合は、必要に応じて、手がかりの言葉を用意する。
Ferris Wheel	Parallel 2-Faced Lines (Right or Left Handed)	All Arrangement	0 (Normal Couples) の2フェイスラインから、最もよくコールされる、しかし、他のアレンジメントからでも
First Couple Go Left / Right , Next Couple Go Right / Left	Completed Double Pass Thru	0 (Normal Couples)	Double Pass Thru の後に、First Left , Next Right が最もよくコールされる。違う、Left / Right のバリエーションは、はっきり強調することで成功するようになるであろう。
<b>Flutterwheel / Reverse Flutterwheel</b>			
a : Flutterwheel	Facing Lines	0 (Normal Couples)	Flutterwheel は Reverse Flutterwheel よりもよく使われる。Courtesy Turn が導入の為の(訳者注：動作を行なう為の)良いフローを作り出してくれる。
	Static Square	Normal Couples	コールは、Heads または Sides にかかる。
b : Reverse Flutterwheel	Facing Lines	0 (Normal Couples)	安全の為には、Men lead with their left Reverse the Flutterwheel と言う。たいいていは、Flutterwheel か、右手の2フェイスラインからの Bend the Line が、前に行なわれる。
	Static Square	Normal Couples	コールは、Heads または Sides にかかる。
<b>Fold / Cross Fold</b>			
a : Boys Fold	Parallel Waves (Right or Left Handed)	Boys on ends , Girls in center	リスト上の全てのアレンジメントの、Boys Fold は、Ends Fold に置き換え可能である。
	Parallel 2-Faced Lines (Right or Left Handed)		
	Lines Facing Out		
	Right-Hand Parallel Waves	2 (Boys facing out)	しばしば、この後に Double Pass Thru が続く。
b : Girls Fold	Parallel Waves (Right or Left Handed)	Girls on ends , Boys in center	リスト上の全てのアレンジメントの、Girls Fold は、Ends Fold に置き換え可能である。
	Parallel 2-Faced Lines (Right or Left Handed)		
	Lines Facing Out		
	Right-Hand Parallel Waves	1 (Girls facing out)	しばしば、この後に Double Pass Thru が続く。
c : Ends / Centers Fold	Parallel Waves (Right or Left Handed)	All Arrangement	Ends Fold は、Centers Fold よりも、かなりよくコールされる。
	Parallel 2-Faced Lines (Right or Left Handed)	All Arrangement	メインストリームのダンスでは、Fold の後に続くコールは、ノーマルなものが良い、それは結果がオフセット(ずれた)の場合でも自動的にアジャスト(調整)するからである。
	Lines Facing Out	All Arrangement	
d : Centers Cross Fold	Parallel Waves (Right or Left Handed)	Either all 4 Boys in the center, or all 4 Girls in the center	たいいてい、Boys Center のLeft Hand Wave からコールされる。Cross Fold を使うのは、ほとんど一般的ではなく、最も安全なのは、後に Allemande Left や Swing を続けることである。
		Right-Hand Parallel Waves	0 (Girls in the center)

CALL	FORMATION(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS
e : Ends Cross Fold	Lines Facing Out	Boys together and Girls together with Normal Couples in the center	これは最も安全である、なぜならば、結果が Normal Couples になるからである。他のアレンジメントは、いくつかの手がかりと共に使われる。

Forward and Back	Static Square	All Arrangement	コールは、スクエアセットから、ヘッズまたはサイズにかけられるか、フェイスラインからかけられる場合が最も多い。
	Facing Lines		
	Circle Moving either way		
	Facing Couples	All Arrangement	フェイスングカップルでは、限られたシシリアンサークル(2 Coupleが向かい合ったDouble Circle)で使われる。

Grand Square	Static Square	Normal Couples	一般的なコールは、Sides Face Grand Square。それよりは少ないが、Head Face Grand Squareも、強調してコールすれば、成功するかもしれない。
--------------	---------------	----------------	---

Half Sashay Family			
a : Half Sashay	Static Square	Normal Couples	最近増えている使い方として、Courtesy Turn や Reverse Flutterwheelを先に行なった後に使うことが成功している。
	Facing Lines		
	Eight Chain Thru		
b : Rollaway	Any Normal Couple	Normal Couples	Rollawayは、ノーマルカップルを指示すればできる。それは、スタティックスクエアか、フェイスラインかのどちらかで最も多く使われるコールである。
	Static Square		
	Facing Lines	O (Normal Couples)	シンギングコールでよく使われる。
	Eight Chain Thru	BGBG (Normal)	シンギングコールで最も多く使われる。
C : Ladies in , Men Sashay	Circle moving CW	BGBG (Normal)	これは、よく使われる、ただ1つのフォーメーションとアレンジメントである。

Half Tag	Right-Hand Parallel 2-Faced Lines	O (Normal Couples)	これは、最も一般的な使われ方である。
		All other arrangement	これらも、たいてい問題は起こらない。
	Lines Facing Out	Same-Sex Couples	終わった後にWave をしっかり作るために、Center Trade を続けると良い。

Hinge Family			
a : Couples Hinge	Parallel 2-Faced Lines (Right or Left Handed)	O (Normal Couples)	このコールは、あまり使われない、なぜなら、これらのポジションからは、たいてい、手助けの語句が必要だからである。最初に、Couples Trade や Couples Circulate を使うと、成功度がある。
	Tidal 2-Faced Line (Right or Left Handed)	Normal Couples	
b : Single Hinge	Parallel Waves or Columns	All Arrangement	Single Hinge は、色々なミニワークから行なってもそれほど問題は起きない、しかし、Right や Left と言うことが必要かもしれない。
	Tidal Wave	All Arrangement	Right や Left と言うことが、混乱を避ける。
	Parallel Right-Hand 2-Faced Lines	All Arrangement	このコールはセンターズにのみかけられる。(Girls / Boys / Centers Hinge.)

Ladies Chain Family			
a : 2 Ladies Chain (Regular or 3/4)	Static Square	Normal Couples	Heads or Sides Ladies Chain acrossが最も一般的。2 Ladies Chain 3/4は、手がかりを必要とするであろうから、スタンダードではない。(ここからは、Chain 3/4は行なわない。)
	Facing Lines	O (Normal Couples)	
	Eight Chain Thru	Arrangements Where Normal Couples are Facing	2 Ladies Chainを色々なノーマルのフェイスングカップルからコールすることは、無理なく安全である。しかし、混雑したフロアでは十分なスペースが問題となる。
	Double Pass Thru		
	Trade By		
Ends Out Inverted Lines			
b : 4 Ladies Chain (Regular or 3/4)	Static Square	Normal Couples	4 Ladies Chain , 4 Ladies Chain 3/4の両方ともよく使われる。
C : Chain Down the Line	Right-Hand Parallel 2-Faced Lines	O (Normal Couples)	これは最も一般的な使い方である。
	Left-Hand Parallel Waves	Boys on ends , Girls in center	あまり一般的ではない、男性は回転するのに手がかりが必要かもしれない。

Lead Right	Static Square	Normal Couples	Lead Right は、HeadsかSidesのどちらかに指示されることが最も多い。Lead Left は適したバリエーションで、Leftを強調する良いポディーフローのセットアップは、Heads Right & Left Thru , Heads Lead Left または、4 Ladies Chain , Sides Lead Left などである。
------------	---------------	----------------	--

Ocean Wave Family			
-------------------	--	--	--

CALL	FORMATION(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS
a : Step to a Wave	Eight Chain Thru	All Arrangement	0 wave (男性がエンスで女性がセンターズの場合ほとんどのダンサーが、全てのオプションウェイブの中でも、最も気持ちよくステップすることができず)
	Eight Chain Thru	0 (Normal Couples)	Left-Hand Wave を作る際は、男性がセンターズで女性がエンスになるようにすることが最も安全である、しかし、これは一般的ではない。
	Double Pass Thru	All Arrangement	コールは、向かい合っている人にかける。
	Trade By	All Arrangement	Double Pass Thru から始めて、1/4 Tag を作るものは、他のものよりも良く使われる。
	Facing Lines	All Arrangement	
b : Balance	Right or Left Hand Wave	All Arrangement	Balance は、上にリストされている、どのWaveから行なっても、安全にできる。(Alamo Ring も参照。)

Pass The Ocean	Static Square	Normal Couples	コールは、Heads か Sides にかかる。
	Facing Lines	0 (Normal Couples)	これは最も一般的な使い方である。
	Eight Chain Thru	0 (Normal Couples)	これは一般的なアプリケーションではない、少しだけダンサーをびっくりさせる、しかし、大体成功する。
	Other formations with facing Couples	Normal Couples	終わる結果が、慣れているものならば、ダンサーはだいたい成功する。

Pass Thru	Any formation where there are obvious facing dancers	All Arrangement	Pass Thruをフェイスング ダンサーを明らかにしてコールする限りは、長い間、無理のない安全なコールとなっている。
	Facing Lines	All Arrangement	
	Eight Chain Thru	All Arrangement	ダンサーは、次にTrade Byがかかることを確信している。
	Static Square	All Arrangement	コールは、ヘッスかサイズにかかる、または same-sexカップルの時は、BoysがGirlsにかかる。
	Double Pass Thru	All Arrangement	コールは、センターズにのみ適用する、ベストコールは、Centers Pass Thruである。
Trade By	All Arrangement		

Pass to the Center	Eight Chain Thru	0 (Normal Couples)	めったにないが、いくつかの地域では、外側に出た人に対して指示することが欠かされてきている。
	Eight Chain Thru	4 (Normal Couples in center)	

Promenade			
a : Couples Promenade (Full , 3/4 , 1/2)	Static Square	Normal Couples	シンギングの際、ヘッスまたはサイズに、ハーフウェイでかかることが最も多い。
	Right & Left Grand Circle	Boys facing CCW , Girls facing CW	このアレンジメントで、よく使われる。前のコールは、Left Allemande または Grand Right & Leftである。
	Left-Hand Parallel 2-Faced Lines	Normal Couples	びっくりさせる結果として、良い使い方である。
b : Single File Promenade	Single File Promenade	BGBG or BBGG . . . All facing CCW	コールは、Circle Left , Reverse Back , go Single File または、Circle Right , drop hands go Single File と最もよくかけられる。
	Static Square	Normal Couples	4 Girls または4 Boys Promenade Inside が多い。
	Right & Left Grand Circle	BGBG(all Boys facing one way and all Girls facing the other)	パートナーとDoSaDoまたはBox the Gnatの後が、4 Boysまたは4 Girls Promenade Inside (めいめいに)とセットアップできる。

Recycle (From a Wave Only)	Right-Hand Parallel Waves	0 (Boys on ends , Girls in center)	これは最も一般的な使われ方である。
	Right-Hand 1/4 Tag or 3/4 Tag	0 or 4 (Center Wave is BGGB)	コールは、センターウェイブに指示される。(1/4 に使う方が、より一般的である。)
	Right-Hand Tidal Wave	2 BGGB waves (BGGBBGGB)	コールは、Each 4 に指示される。
	Left-Hand Parallel Waves	Girls on ends , Boys in center	この、follow her の手がかりと一緒に使い方が、成功率を増大させるであろう。(訳者注 : Boys Centerからの場合、follow her を補語として入れる方が成功率を高める。)

Right & Left Grand Family			
a : Right & Left Grand	Right & Left Grand Circle	BGBG with Boys facing CCW , Girls facing CW	他のアレンジメントでは結果が混乱する。
	Eight Chain Thru	1/2 (Half-Sashayed Couples)	Allemande Left を使わずにコールすることが一般的になってきている。
	Trade By		
	Lines Facing Out		
Right-Hand Parallel Waves	1/2 (Boys in center , Girls on ends)	Circulateに続けることが最も安全である。	
b : Weave The Ring	Right & Left Grand Circle	BGBG with Boys facing CCW , Girls facing CW	コールは、シンギングでAllemande Leftの後に最も多くかかる。
c : Wrong Way Grand	Right & Left Grand Circle	BGBG with Boys facing CCW , Girls facing CW	コールは、Box the Gnatの後に最も多くかかる

	Any Facing Couples	Normal Couples	Right & Left Thruをノーマルなフェイスングカップルから行なうことは、下の場合を除いて、最も安全である。
	Static Square		
	Facing Lines	0 (Normal Couples)	

CALL	FORMATION(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS
Right & Left Thru	Eight Chain Thru	0 (Normal Couples)	新しいダンサーがセンターに来た場合、トラブルが起きたり、手がかりが必要になるかもしれない。
	Right Hand Tidal Wave	Girls in center of each 4	パラレルで0のライトハンドウェイブから始まる、最も一般的なアプリケーションは：Swing Thru , Spin The Top , Right & Left Thruである。
	Right-Hand Parallel Waves	0 (Boys on ends , Girls in center)	Spin The Topの後に行なうと、最も成功する、しかし、違う使い方は安全ではない。

Run / Cross Run			
a : Boys / Girls Run	Parallel Waves (Right or Left Handed)	0, 1/2 (4 Girls in the center, or 4 Boys in the center)	右手の1/2ウェイブから(Boys Run)が、最も一般的な使い方である。
	Parallel Waves (Right or Left Handed)	1, 2 (All 4 Girls facing out, or all 4 Boys facing out)	コールは、外向きの人にかかる、Runの後に、RightかLeftを手助けの為に加えることが必要かもしれない。
	Parallel 2-Faced Lines (Right or Left Handed)	0, 1/2, 3, 4 (Mixed sex couples)	Runが、2-Faced Linesからコールされることは少ない。
	Alamo Style Wave	BGBG - All 4 Boys or all 4 Girls facing in	コーラーは、Runの方向を示す必要がある。(1例として、Boys Run Right)
	Right-Hand or Left-Hand Columns	0, 1/2, 1, 2 (Mixed Sexes together)	最も一般的な使われ方は、終わりの隊形がノーマルカップルになることである。
	Right-Hand Tidal Wave	Mixed sexes in each pair	それ以外は、フォローアップのコレオグラフィとしてスタンダードではない傾向がある。
b : Centers Run	1/4 Tag or 3/4 Tag (Right or Left Handed)	Any Arrangement with mixed sexes in the Wave	このコールは、センターウェイブの男性または女性にかけられる。
	Parallel Waves (Right or Left-Handed)	All Arrangement	最も一般的なアプリケーションは、男性がセンターの1/2ウェイブからのもので、Boys Runと同等である。
	1/4 Tag or 3/4 Tag	All Arrangement	コールは、ウェイブのセンターにかけられる。
c : Ends Run	Parallel Waves (Right or Left Handed)	All Arrangement	エンズランは、センターズランに比べて、一般的ではない。
	1/4 Tag or 3/4 Tag (Right or Left Handed)	All Arrangement	コールは、ウェイブのエンズにかけられる。
d : Centers Cross Run	Left-Hand Parallel Waves	Boys in center, Girls on ends	これは、クロスランにおける、最も一般的な使い方である。(Boys Cross Run と同等。)
	Left-Hand Parallel Waves	Boys on ends , Girls in center	成功するためには、手助けとして Girls Cross Run to the right ends とするのが良いだろう。
	Right-Hand Parallel Waves	0 (Girls in center, Boys on ends)	一般的な方法は、左手のウェイブを作り、結果として Allemande Left にする。(Girls Cross Run と同等。)
e : Ends Cross Run			スタンダードな使い方ではない。

Scoot Back	Right-Hand Parallel Waves	1 or 2 (All 4 Girls facing out, or all 4 Boys facing out)	よく使われる使い方である、Scoot Backが最も成功するのは、ダンサーが、彼らのBoxに焦点を合わせているときである。(訳者注：ダンサーが自分のいる四人のBoxを意識できると、成功の度合いが高くなる。)
	Left-Hand Parallel Waves	All Arrangement, but call directed only to the centers	これは、あまり一般的ではない、しかし、コールがはっきりとセンターズを強調できていたら、たいてい安全である。
	Right-Hand Parallel 2-Faced Lines		もし、同性が中向きにいる場合は、コールを、Boysまたは、Girls Scoot Back とする方が適している。

See Saw	Right & Left Grand Circle	BGBG with Boys facing CCW , Girls facing CW	現在、メインストリームでは、Walk Around The Corner とのコンビネーションで使用される。(古いアプリケーションでは、Left DoSaDoのコメントを参照されたい。)
---------	---------------------------	---	---

Separate			
a : Separate Around 1 or 2 to a line	Inverted Square (2 Couples facing out)	All Arrangement	コールは、Facing out の人に指示される。
	Trade By	All Arrangement	これは、Split Two and Separate Around 1 to a Line と最も多くコールされる。
	Static Square	Normal Couples	このコールは、HeadsかSidesの指示がかかる。一般的ではないが、オールドコールDivideの代わりに使われ、Around 1 or 2 to Lineの代わりに外側の動作を待つ終わることもできる。
b : Separate Around 1 or 2 and Come into the Middle	Inverted Square	Normal Couples	これは、古い使われ方で、多くの場所では手助けなしでは安全ではなくっており、大部分では使用されていない。
	Trade By	0 (Normal Couples)	

Shoot the Star / Shoot the Star Full Around			
a : Shoot the Star	Thar Star (right hand in center)	4 Boys in Center	これは一般的に使われる使い方である。
	Wrong Way Thar (left hands in center)	4 Boys in Center	これは、あまり一般的ではない、Allemande Leftに続けるのが、最も安全である。

CALL	FORMATION(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS
b : Shoot the Star Full Around	Thar Star (right hand in center)	4 Boys in Center	Full Aroundは、全く一般的ではない、最も安全に行なおうとするならば、何か明らかに決まっているような、例えば、to your partner for a Box the Gnat. などを後に続ける。

Slide Thru	Eight Chain Thru	0 (Normal Couples)	Slide Thru には、終わった隊形で、もし外を向いている一人きりのダンサーがいたとすると、壊れてしまうという重大な要因がある。
	Facing Lines	0, 1 (Normal Couples or BBGG)	
	Static Square	Normal Couples or Half-Sashayed Couples	このコールは、Headsか Sidesに指示される。ハーフサッシュェイドで動いているカップルは、成功の為に、手助けの語句が必要である： Heads Box the Gnat and Slide Thru to face the sides
	Double Pass Thru	Arrangements with Normal Couples Facing in the center	このコールは、センターズに指示される。この使い方はまれではあるが、めったに問題は起きない。
Trade By			

Slip the Clutch	Thar Star (right hand in center)	4 Boys in Center	一般的な使われ方は、Slip the Clutch, Left Allemande である。
	Wrong Way Thar (left hands in center)	4 Boys in Center	この使い方は、一般的ではない、最も安全なのは次の動きを明らかにすることで、例えば Slip The Clutch, Right & Left Grand である。

Spin The Top	Right-Hand Parallel Waves	1/2 (Girls on ends, Boys in center)	一般的な使いは、0 Wave から始まる： Swing Thru, Spin The Top, Right & Left Thru
	Right-Hand Tidal Wave	2 GBBG waves	コールは、Each 4 に指示される。
	Right-Hand Tidal Wave	GBBG wave in center	コールは、Center 4 に指示される。
	Right-Hand 1/4Tag	1/2, 3 (GBBG wave in the center)	コールは、Center Wave に指示される。

Spin Chain Thru	Right-Hand Parallel Waves	0 (Boys as ends and Girls as centers)	もし、Girls に対し、専念できるいくつかの動きが与えられた場合、成功度が增大する。(1例、Girls Circulate 2, Girls Clap to the Music)
		1/2 (Girls as ends and Boys as centers)	Spin Chain Thru は、0の右手のウエーブから最も行なわれる。

Split Two	Eight Chain Thru	All Arrangement	Split Twoはいくつかの場所では、まれにしか使われない。コールは、ノーマルカップルがセンターで、Pass Thru, Square Thru, または Square Thru 3/4を動いた後に最も使われる。良い始まり方は、ヘッス/サイズ Star Thru, California Twirl, Split Two である。
-----------	------------------	-----------------	--

Square Thru (1,2,3,4) / Left Square Thru (1,2,3,4)			
a : Square Thru	Static Square	Normal Couples	コールは、HeadsかSidesに最も多く指示される。
	Inverted Square (2 Couples facing out)	Normal Couples facing	コールは、向かい合ったカップルに、最も多く指示される。
	Facing Lines	0 (Normal Couples)	
	Eight Chain Thru	0 (Normal Couples)	
	Double Pass Thru	Any Arrangement with Normal Couples in the center.	コールは、centersにのみ指示される。
	Trade By		
	Other formations with 2 couples facing	Normal Couple facing	コールは、向かい合ったノーマルカップルに、指示される。
b : Left Square Thru	Static Square (Call directed to Heads or Sides)	Normal Couples	Left Square Thruは、まれなコールで、スタンダードでは、慣例ではない。しかしながら、ダンサーにとっては、始まりの手を左手に変えるだけのものなので、この2つの慣例が無理なく成功できるだろうとして、リストアップされている。
	Eight Chain Thru	0 (Normal Couples)	

Stars (Left-Hand Star / Right-Hand Star)			
a : Left-Hand Star	Static Square	Normal Couples	コーラーは、ヘッス、サイズ、ボーイズ、ガールズ、オール 8と動く人を指示する。
	Double Pass Thru	3 Half-Sashayed Couples in the Center, Normal Couples on the outside	コールは、ダンサーが外側とRight-Hand Starを終えた後に最も多くかかる(ヘッスまたはサイズ Star Left in the centerである)。
	Circle moving CCW	All Arrangement	コーラーは、4 Boysまたは4 Girls Star Left (一般的)、または、All 8 Star Left(一般的ではない)とコールする。
	Right & Left Grand Circle	BGBG (Boys Facing one way, Girls facing the other)	DoSaDoの後に、4 Boys Star Leftとかかるのが最も多い。または、Allemande Left, Box the Gnat, Girls Star Leftもできる。
	Static Square	Normal Couples	コーラーは、ヘッス、サイズ、ボーイズ、ガールズ、オール 8と動く人を指示する。

CALL	FORMATION(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS
b : Right-Hand Star	Circle Moving CW	All Arrangement	コーラーは、4 Boys Star Right (一般的)、または、4 Girls Star Right またはAll 8Star Rightとコールする(稀に)。
	Eight Chain Thru	0 (Normal Couples)	よく使われるのは、ペアになっているコールの最初の半分である。 (Make a Right Hand Star , Heads/ Sides Star Left in the center)
	Right & Left Grand Circle	BGBG (All of one sex facing one way)	1例として、Walk Around The Corner , See Saw your Pantner , Men Star Right.

Star Promenade	4-Dancer Left-Hand Star in the Center	4 Boys or 4 Girls in center	最も一般的な使い方は、4 Boys pick up that girl with an arm around Star Promenade である。
	4-Dancer Right-Hand Star in the Center	4 Boys or 4 Girls in center	この使い方は、ほとんど使われない、にもかかわらず、ほとんどのダンサーは成功できる。

Star Thru	Static Square	Normal Couples	コールは、HeadsかSidesに指示される。
	Facing Lines	Any Arrangement Where the active dancers are facing a dancer of the opposite sex	もし、全員が向い合っていない場合、コールは向かい合っている人に指示される。
	Eight Chain Thru		
	Double Pass Thru		
	1.Trade By		
	2.Ends In Inverted Line		
Right & Left Grand Circle			

Sweep a Quarter	Facing Lines	0 (Normal Couples)	一般的な使い方は : Flutterwheel and Sweep 1/4 Reverse Flutterwheel and Sweep 1/4
	Eight Chain Thru	0 (Normal Couples)	上記と同じだが、こちら場合は、十分なスペースがないと問題が起こる。
	Parallel 2-Faced Lines (Right or Left Handed)	0 (Normal Couples)	Wheel & Deal and Sweep 1/4 Ferris Wheel and Centers Sweep 1/4
	Lines Facing Out	Normal Couples	Wheel & Deal and Centers Sweep 1/4
	Static Square	Normal Couples	コールは、ヘッズ、サイズ、センターズに適用できるものとして指示される。
	Trade By	0 , 4 (Normal Couples in the Center)	Flutterwheel and Sweep 1/4 または Reverse Flutterwheel and Sweep 1/4
	Double Pass Thru		
Right-Hand Parallel Waves	0 (Girls in center)	一般的な使い方は、Recycle Sweep 1/4.	

Swing	Right & Left Grand Circle	BGBG	Swingは、ホームに戻る時、Promenade Homeの前、またはホームにいる時に最もよくかかる。それは、シンギングの時がほとんどで、パターンの時は、ごくたまにである。
	Eight Chain Thru	0 , 1/2 , 1 , 2 (Opposite Sexes facing)	
	Right-Hand Parallel Waves	0 , 1/2 , 1 , 2 (Opposite Sexes pairs)	シンギングコールでSwingの前には、Circulateや Scoot Backがかかることがよくある。
	Trade By	0 (Normal Couples)	異性のペアリングが、成功の理にかなっている。
	Lines Facing Out	Normal Couples	
	Static Square	All Arrangement	コールにはペアリングの情報を含まなければならぬ。もし、アレンジメントがBGBGでない場合は、Swing the Nearest Opposite Sex (最も近い異性とSwing)とコールする。
	Circle Moving either way		

Swing Thru / Left Swing Thru			
a : Swing Thru	Eight Chain Thru	All Arrangement	Step to a Wave のルールが実際に使われた場合は、0(女性がセンターにいる)を作るのが最も安全。
	Right-Hand Parallel Waves	All Arrangement	1/2 (男性がセンターにいる) ウェーブから行なう場合、地域によっては女性に対して、Center Tradeを行なうための手がかりが必要。
	Right-Hand 1/4 or 3/4	All Arrangement	このコールは、センターズのみ指示される。
	Double Pass Thru	0 , 4 (Normal Couples in the center)	
	Trade By		
Alamo Style Wave	All Arrangement	男性か女性のどちらか一方が外を向き、もう一方が中を向いているところから、最も一般的である。	
b : Left Swing Thru	Left-Hand Parallel Waves	All Arrangement	女性がエンスにいるところから始めるのが、最も一般的、しかし、コーラーは依然として、女性がTradeする手がかりを言うことが必要かもしれない。
	Alamo Style Wave	BGBG	ダンサーに対し、例えばSqueeze Left , Left Swing Thru と、警告する。(Left の強調。)

Tap the Line	Right-Hand Parallel 2-Faced Lines	All Arrangement	0 のノーマルカップルの2フェイスラインから、使うのが最も一般的である。
--------------	-----------------------------------	-----------------	--------------------------------------

CALL	FORMATION(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS
Tag the Line	Lines Facing Out	All Arrangement	コーラーは、all the way を付け加えることが必要であろう。

Thar Family			
a : Allemande Thar	Thar Star (right hands in center)	4 Boys in center	これは、Thar Formationにおいて、最も一般的である。 コーラーの言葉には、このフォーメーションにおける確かな作り方の方法を含まなければならない、例えば、Allemande Left full turn , hang on , men into the center of an Allemande Tharである。
b : Allemande Left to an Allemande Thar	Static Square	Normal Couples	混乱を避けるために、コーラーは行なう際に、手がかりの言葉を含むであろう、例えば Allemande Left go forward 2 to an Allemande Thar である。
	Circle moving either way	Normal Couples	
	Right & Left Grand Circle	BGBG with Boys facing CCW , Girls facing CW	
	Eight Chain Thru	0 (Normal Couples)	
c : Wrong Way Thar	Wrong Way Thar (Left hands in center)	4 Boys in Center	Wrong Way Tharは、あまり使われない。 使う際は、きれいに隊形を作る為のやり方をコールする必要がある。 (1例として Allemande Left , Turn Partner Right full turn , Men into a Wrong Way Tharがある。)

Touch 1/4	Static Square	Normal Couples	コールは、HeadsまたはSides にかかる。
	Facing Lines	All Arrangement	Touch 1/4 は向かい合っているいくつかのペアからコールすれば、安全にできる。 Left Touch 1/4 パリエーションは、右手を使ったあとならば、安全である。 何人かのダンサーは、左手の隊形に、たまにしか出くわさないことを心得ておきなさい。
	Eight Chain Thru		
	Right & Left Grand Circle		
	Double Pass Thru	All Arrangement	コールは、向かい合っている人同士にかけられる。
	Trade By		
	Inverted Square		

Trade By	Trade By	0 or 3 (out-facers are Normal Couples)	これは、一般的に使われるた1/2の隊形である。 他のアレンジメントは、手助けする語句と共に使える。
----------	----------	--	--

Trade Family			
a : (Named Dancers) Trade : Boys / Girls / Same Sexes Trade	Parallel Waves (Right or Left Handed)	0 , 1/2 , 3 , 4 (Same sex in center or together)	最も一般的に使われるのは、0または1/2のウェーブから Boys TradeまたはGirls Tradeで、Centers Trade と同等である。
		1 , 2 (Girls or Boys facing out & those dancers active)	動きのコーラーは、動く前を見る時間(訳者注・誰か)どこに動くかの確認が必要だろう、そして、引き続き Lines Go Up and Backを行なう。
	Parallel 2-Faced Lines (Right or Left Handed)	0 , 1/2 (Normal or Half-Sashayed Couples)	これらは、Centers / End Trade と同等の動きとして アレンジメントがリストされている。
	Right-Hand or Left-Hand Columns	3 , 4 (4 of same sex in center)	
	Tidal Wave (Right or Left Handed)	All Arrangement	コールは、Each 4または、Center 4にかけられるだろう。
a : (Named Dancers) Trade : Centers / Ends	1/4 Tag or 3/4 Tag (Right or Left Handed)	Mixed sexes in center wave	コールは、センターウエーブの、BoysまたはGirlsにかけられる。
	Parallel Waves (Right or Left Handed)	All Arrangement	Centers Trade は、多くの場合、Ends Trade より多く使われる。
	Parallel 2-Faced Lines (Right or Left Handed)	All Arrangement	
	Right-Hand or Left-Hand Columns	All Arrangement	Centers Trade には、十分なスペースがいるだろう。
	Lines Facing Out	Ends or Centers are a Normal Couple	最も安全なやり方として、動く人(Traders)を、ノーマルカップルにしてコールすることがよくある。
b : Couples Trade	Parallel 2-Faced Lines (Right or Left Handed)	All Arrangement	1/4 Tag or 3/4 Tag (Right or Left Handed)
			通常は、ノーマルカップルの右手の、2-Faced Lines からコールされる。
c : Partner Trade	Lines Facing Out	Normal Couples	Walk & Dodge の後が、最も一般的。
	Parallel 2-Faced Lines (Right or Left Handed)	0 (Normal Couples)	あまり一般的ではない、しかし、Couple Trade と一緒に facing out couple へのみ指示すれば 大体成功するシークエンスである。
	Completed Double Pass Thru or Trade By	0 (Normal Couples)	コールは、最も多く、leads couples (または outside couples) にかかる。
	Static , Inverted or Out-Facing Square	Normal Couples	コールは、ヘッズオンリー、サイズオンリー、または全員にかけられるだろう。
d : Everyone Trade	Right-Hand or Left-Hand Columns	Normal Couples	Everyone を使うことで、カラム上のパートナーが誰か?という質問を回避できる。

Turn Back Family
------------------

CALL	FORMATION(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS
a : U-Turn Back	All Formations	All Arrangement	このコールは、まず間違いなくダンサーを指定して指示される(Boys , Girls , Centeres , Ends , Heads , Sides , etc.)。8人全員に指示されることもある。一人でターンする時は、手を叩くと助けになるかも知れない。
b : Backtrack	Single File Promenade moving CCW or CW	BGBG	コーラーは、Gents または Ladies to Backtrackと指示しなければならない。
	Right-Hand or Left-Hand Star Promenade	4 Boys in the center , or 4 Girls in the Center	このコールは、外側のダンサーにのみ指示される。

Turn Thru	Right & Left Grand Circle	BGBG (Boys facing CCW, Girls facing CW)	続くコールとして、Allemande Left が最もよく使われる。 Right pull by の後のバリエーションとして、Left Turn Thru がパートナーとBox the Gnat を行う前に、たいてい安全に使われる。
	Wrong Way Thru or the same dancer location without the hand holds.	4 Boys in the center	シンキングコールが一般的 Men Promenade , Turn Thru with your partner , Allemande Left
	Right-Hand Parallel Waves	1/2 (Boys in center , Girls on ends)	だいたいの場合、Swing Thru が前に行なわれ、Allemande Left が次に来る。
	Right-Hand 1/4 Tag	3 (Boys in very center, Normal Couples outside)	このコールは、Wave にかげられる、Allemande Left が続くのが最も安全である。
	Eight Chain Thru	0 (Normal Couples)	Centers Square Thru 3 , Left Turn Thru , Right and Left Grand というのがナイスバリエーションである、Square Thru 3 , Allemande Left と同じ結果である。

Veer Left / Veer Right			
a : Veer Left	Eight Chain Thru	0 (Normal Couples)	Veer Left は、フェイスングカップルからはVeer Right よりもほとんど使われない。
	Double Pass Thru	0 or 4 (Centers are Normal Couples)	コールは、センターズにのみ指示される。
	Trade By		
	Left-Hand Parallel 2-Faced Lines	Normal Couples	一般的ではないので、成功の為に、Back-to-Back という手がかりと一緒に言われる。
b : Veer Right	Right Hand 1/4 Line (Similar to a 1/4 Tag ,but a 2-faced line in center)	Normal Couples	Ferris Wheel , Centers Veer Left , and Centers Veer Right が、おそらく最も一般的な使い方である。
	Parallel Right-Hand 2-faced Lines	0 (Normal Couples)	手がかりとなる、Back-to-Back を省略し言うことを付け加えると、成功度が高くなる。
	Eight Chain Thru	0 (Normal Couples)	フェイスングカップルがらうのVeer Right は、混乱することを予期させ、一般的ではない。

Walk Around The Corner	Static Square	Normal Couples	時として、Walk Around Your Corner とコールされる。(以前は、All Around the Corner であった。)
	Circle moving either way	BGBG (Normal)	

Walk & Dodge	Right-Hand Parallel Waves	1 (Boys facing in,Girls facing out) 2 (Girls facing in, Boys facing out)	1 は、スタンダードな使われ方である。 2 を右手の平行ウェイブから使うのは、あまり多くない、それは、手助けの語句をいれないと、重要な問題(訳者注：壊れる)が起きる原因となるからである。
	Right-Hand 1/4 Box (Such as the result of Heads Touch 1/4)	Center Box with Boys facing in and Girls facing out	一般的な使い方は、Heads Touch 1/4 , Centers Walk & Dodge である。
	Facing Lines	0 (Normal Couples)	コーラーは、walker と dodger を指さすのは、(訳者注：誰がwalkerで、誰がdodgerか、はっきりさせなければならない。このセットアップを行なうための、先の動きは、なめらかなことが必須である。よく、シンキングコールで使われるのは、Bend the Line , Boys Walk , Girls Dodge , Swing である。

Wheel & Deal	Lines Facing Out	Normal Couples	ほとんどのダンサーは、Wheel & Deal を、色々な外向きのラインや、2フェイスラインのアレンジメント
	Right-Hand Parallel 2-Faced Lines	0 (Normal Couples)	からは、たいてい成功できる、ダンサーは、他のノーマルカップル以外からかけられるコールの方が難しいコレオグラフィだと、みなしている。傾向として、右手の2フェイスラインからコールされた時に、Wheel & Deal の代わりに Ferris Wheelを行ってしまうことが増えている。
	Tidal 2-Faced Line (Right or Left Handed)	Normal Couples	この使い方は、他の隊形から比べると、あまり使われない。 コーラーが、Each 4 Wheel & Deal と言って、回転の方向を示したり、Lines Go Up & Backと続ければ、成功度は高くなる。 コーラーは、Center 4 Wheel & Deal と類似した手がかりの同様のコールをすることもできる。

	Couples Promenade (moving CCW)	Normal Couples	Heads (またはSides) Wheel Aroundは、全てのカップルが動いていて、問題があったと容易に判断できる時に最も多く指示される。
--	--------------------------------	----------------	--

CALL	FORMATION(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS
Wheel Around	Double Pass Thru	O (Normal Couples)	コールはセンターにかけられる。 成功の度合いは、ボディフローがスムーズで いくつかの手がかりが与えられた時に高まる。 (1例として、外向きのLineから、Wheel & Deal、 Centers Wheel Around to face the outside two. がある。)
Zoom	Double Pass Thru	All Arrangement	O (Normal Couples)から、最もよくコールされる、 とは言え、他のアレンジメントからでも、たいいてい 問題はない。